

# ANGEBOTE FÜR SCHULKLASSEN UND JUGENDGRUPPEN

2023/2024

INKLUSIVE  
**GROSSEM  
GEWINN-  
SPIEL**

PERGAMON  
MUSEUM  
DAS  
PANORAMA

PANOMETER  
LEIPZIG

WITTENBERG360



PANOMETER  
DRESDEN

360  
GASOMETER  
PFORZHEIM

präsentieren

YADEGAR ASISI  
360° PANORAMA

# ANGEBOTE FÜR SCHULKLASSEN UND JUGENDGRUPPEN

## 2023/2024



## Liebe Lehrer\*innen, liebe Eltern,

mit unserer asisi Schülerbroschüre möchten wir Sie erneut umfassend zu den asisi Panoramen in Leipzig, Dresden, Berlin, Wittenberg und Pforzheim informieren.

Das asisi Panorama DIE MAUER feierte im Herbst 2022 sein 10-jähriges Jubiläum. Was ursprünglich als Jahresprojekt geplant war, konnte mittlerweile 1,5 Millionen Besucher begrüßen.

Yadegar Asisi und das Panometer Leipzig feiern in diesem Jahr bereits ihr 20-jähriges Bestehen, was unter anderem mit Sonderführungen und anderen Aktionen gefeiert wird. Bisher haben über 4 Millionen Menschen die insgesamt acht großen Panorama-Ausstellungen in Leipzig besucht. Derzeit ist NEW YORK 9/11 zu sehen, Yadegar Asisi viertes Anti-Kriegspanorama. Ab Frühjahr 2024 eröffnet dann DIE KATHEDRALE VON MONET.

In Dresden wird nach vielen Jahren der beiden Dresden-Themen DRESDEN IM BAROCK und DRESDEN 1945 erstmals ein Naturthema gezeigt: AMAZONIEN kommt ab Januar ins Panometer Dresden.

Auch das LUTHER Panorama in Wittenberg wird im nächsten Schuljahr weiterhin zu sehen sein. Es zeigt die Stadt Wittenberg zur Zeit der Reformation im 16. Jahrhundert. Tauchen Sie in die historische Atmosphäre ein und lassen Sie den visuellen Eindruck von Martin Luthers Leben auf sich einwirken.

Wer sich für die glanzvolle antike Metropole Pergamon interessiert, kann in diesem Schuljahr das Panorama und die Ausstellung PERGAMON gleich in zwei Städten zu besuchen: Sowohl in Berlin als auch in Pforzheim können Sie die das griechisch-römische Pergamon sowie den berühmten Pergamonaltar und andere architektonische Meisterwerke erleben. Eine einzigartige Möglichkeit, die antike Geschichte so unmittelbar zu erleben.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß beim Lesen in unserer asisi Schulbroschüre und wir freuen uns auf Ihren Besuch in diesem Schuljahr.

Ihr asisi Team

---

02

Interview mit Yadegar Asisi –  
"Zeichnen ist so wichtig wie Lesen und Schreiben"

---

06 – 13

**PANOMETER LEIPZIG**

NEW YORK 9/11  
KATHEDRALE VON MONET

Führungen, Partnerangebote

---

14 – 19

**GASOMETER PFORZHEIM**

PERGAMON

Führungen

---

20 – 25

**PANOMETER DRESDEN**

DRESDEN IM BAROCK  
AMAZONIEN

Führungen

---

26 – 33

**WITTENBERG360**

LUTHER 1517

Führungen, Partnerangebote

---

34 – 41

**ASISI PANORAMA BERLIN**

DIE MAUER

Führungen, Partnerangebote

---

42 – 47

**PERGAMONMUSEUM.  
DAS PANORAMA  
(BERLIN)**

PERGAMON

Führungen

---

48

**Gewinnspiel**

## 02 INTERVIEW MIT YADEGAR ASISI

"Zeichnen ist so wichtig wie Lesen und Schreiben"

Der in Berlin-Kreuzberg lebende Maler Yadegar Asisi verbrachte seine Kindheit in Halle und Leipzig und entdeckte schon früh seine unbändige Leidenschaft für das Zeichnen. Diese führte ihn nicht nur zu mehreren Lehraufträgen an Hochschulen, sondern auch zur Wiederbelebung einer längst vergessenen Kunstform: der Panorama-Malerei. Im Interview spricht Asisi über seine Leidenschaft, sein Bildungsverständnis und einige seiner wichtigsten Projekte neben seiner Arbeit an den Panorama-Ausstellungen.

**Sie geben frei zugänglichen Zeichenunterricht auf Ihrem eigenen YouTube-Kanal, ein seltener Vorgang für einen bekannten Künstler. Was ist Ihre Intention dahinter und woher stammt die Motivation dafür?**

Ich glaube, das hat etwas mit meinem Leben zu tun. Für die Erklärung meiner Motivation muss ich wohl etwas ausholen. Aus meiner eigenen Lebenserfahrung als Hochschulprofessor hat sich im Laufe der Zeit die Frage ergeben, wie sich das Bildungssystem in der heutigen schnelllebigen Zeit entwickelt. In der Tat ist vieles im Umbruch. Das Lernen wird vielfältiger und wir haben unendlich viele Möglichkeiten. Gleichzeitig bleibt vieles auf der Strecke. Das ist keine Schuldzuweisung. Ich glaube, es ist ein Prozess.

Wir müssen begreifen, dass sich die Welt verändert. Das Lernen selbst wird immer sozialer, und viele Gruppen und Individuen haben Zugang zu einem schier unendlichen Wissen. Aber die Förderung des "Wir" und nicht des "Ich" sollte im Vordergrund stehen, damit trotz der vielen Möglichkeiten niemand auf der Strecke bleibt. Neben der Wissensvermittlung sollten vor allem soziale Intelligenz und Welterfahrung vermittelt werden. Die Zukunft des Lernens liegt vor allem in der Persönlichkeitsbildung, dem sollte auch in der Schule Rechnung getragen werden.

Ein YouTube-Kanal ist für mich genau der richtige Weg, um zu zeigen, wohin die Reise gehen kann. Die Interaktion mit den Lernenden ist dort unglaublich wertvoll, der häufige Austausch, die Menge an Kommentaren und Nachrichten bestätigen mir das. Hier geht es mir wirklich darum, etwas zu bewegen - zu zeigen, dass Zeichnen ein unglaublich wertvoller Weg sein kann, die Welt zu erfahren und sich selbst zu verwirklichen. Und ganz wichtig: Man braucht kein Talent dafür. Das ist eines der Dogmen, die ich mit diesem Kanal widerlegen möchte.

**Man braucht also kein Talent, um zeichnen zu können?**

Nein, wenn man Talent zum Handwerk erklärt, braucht man kein Talent. Zeichnen an sich ist ein Handwerk, das kann ich lernen. Und in der bürgerlichen Ausbildung bis 1900 war Zeichnen ein Grundfach, das war nichts Besonderes. Nehmen Sie Goethe: Der konnte nicht zeichnen, weil er so begabt war, sondern das gehörte einfach zum bürgerlichen Bildungskanon. Oder nehmen wir Humboldt – der war kein begnadeter Zeichner. Aber ohne seine Zeichnungen wären viele seiner Entdeckungen gar nicht überliefert. Er hat Tiere gezeichnet, er hat Pflanzen gezeichnet. Er hatte eben keine Kamera. Da war das Zeichnen wirklich Welterkenntnis und Welterfassung, hundertprozentig.

Heute haben wir natürlich andere Möglichkeiten. Aber die Grundessenz des Zeichnens als kreativer Prozess bleibt: Wer zeichnet, lernt wirklich zu sehen. In welcher anderen Tätigkeit kann man sich sonst so ruhig, so geduldig und so intensiv mit einzelnen Details unserer Umgebung, unserer Welt auseinandersetzen?

**Sie sagen in Ihren Videos, dass Zeichnen genauso wichtig ist wie Lesen und Schreiben. Warum?**

Ich könnte auch sagen, Zeichnen ist genauso wichtig wie Musik hören, Kochen, Tanzen oder Singen. Ich glaube, alles, was wir mit unseren Sinnen tun, ist grundsätzlich sehr wertvoll für unsere Entwicklung. Es geht darum, unsere Sinne zu schulen, zu einer Art Selbsterkenntnis zu gelangen und unsere Reflexionsfähigkeit zu entwickeln. Darum geht es.



Und das klingt so hochtrabend, aber das ist es nicht. Es ist etwas ganz Einfaches. Etwas, das es in vielen alten Kulturen schon sehr lange gibt. Wenn ich wirklich eine Blume vor mir habe und sie zeichne, dann merke ich, wie viel ich von dieser Blume verstanden habe. Es geht vor allem darum, sich intensiv mit unseren Sinneswahrnehmungen zu beschäftigen. Das ist es.

#### Was bedeutet das Zeichnen für Sie ganz persönlich?

Mein Weg wäre ohne Zeichnen und Malen nicht denkbar gewesen. Ich könnte mir ein Leben ohne tägliches Zeichnen nicht vorstellen. Durch die intensive Beschäftigung damit habe ich eine andere Art zu denken gelernt, die ich überall anwenden kann. Ob als Architekt, Bühnenbildner oder Filmemacher – ohne das zeichnerische Handwerk, das dahinter steht, hätte ich das alles nie so machen können. Es öffnet immer wieder neue Türen, es ist ein Instrument fürs Leben.

Diese sinnliche Beschäftigung mit der Welt, sollte jedem gegeben sein, weil sie eben ein Teil der Persönlichkeitsentwicklung ist. Für mich ist das Zeichnen eine absolute Passion. Und ohne Passion, das werden mir, glaube ich, auch viele Lehrer\*innen bestätigen, geht es auch als Lehrer\*in nicht.

#### Sprechen Sie mit Ihren Zeichenvideos denn spezielle Altersgruppen oder Menschen an?

Nein, die Videos sind im Grunde für alle geeignet. Es schauen natürlich viele Erwachsene zu, aber auch immer mehr Familien, Jugendliche und Kinder. Gerade bei Letzteren freue ich mich besonders, wenn sie etwas mit dem Thema anfangen können. Kinder im Vorschulalter haben oft ein ganz erstaunliches Gespür für Farben und Kompositionen. Da steckt viel drin, was wir möglichst früh fördern sollten – ohne zu überfordern und die Motivation zu nehmen, das ist ganz wichtig.

#### Welchen Platz sollte das Zeichnen Ihrer Meinung nach in der Schule einnehmen?

Dazu muss ich eine kleine Geschichte erzählen: Ich habe vor etwa 20 Jahren, als ich noch an der Hochschule tätig war, auf irgendeiner Bildungskonferenz den Schlusssatz gehört, wir bereiten die Jugend von heute auf den Arbeitsmarkt von morgen vor. Ich weiß, was damit gemeint ist, aber man kann das auch kritisch sehen. Der Arbeitsmarkt von morgen, den kennt keiner. Und wenn ich jemanden vorbereiten will, dann bereite ich ihn auf das Leben vor und nicht auf einen Arbeitsmarkt. Ich glaube, dass das Bildungssystem auf das Leben vorbereiten muss und nicht auf

die Arbeit. Und das schließt neben der Wissensvermittlung auf jeden Fall auch sinnliche Welterfahrung und soziale Kompetenz ein. Das Zeichnen kann dazu viel beitragen.

Es bietet auch die Möglichkeit, fächerübergreifend ein tieferes Verständnis für viele Themengebiete und auch Schulfächer zu schaffen. Wenn ich in Biologie Pflanzen zeichne, lerne ich auch ihre Bestandteile kennen. Geometrische Zusammenhänge in der Mathematik lassen sich zeichnerisch viel verständlicher erfassen und so weiter, es gibt wirklich viele Beispiele. Außerdem stärkt es die Resilienz und die Konzentrationsfähigkeit. Es kann also als fächerübergreifende Fortbildungsmöglichkeit sowohl für Schüler\*innen als auch für Lehrer\*innen einen sehr großen Mehrwert bieten. Natürlich nur, wenn es tatsächlich mit einer gewissen Regelmäßigkeit und Intensität angeboten wird. So wie es heute als kleiner Teil des Faches „Bildende Kunst“ in den meisten Bundesländern unterrichtet wird, reicht es jedoch meist nicht aus, um die wirkliche Beherrschung des Handwerks umfassend zu vermitteln. Eigentlich braucht es dafür gar nicht viel: Ich glaube, wer über einen längeren Zeitraum nur eine Stunde pro Woche zeichnet, kann ein absolut versierter Zeichner werden.

#### Wie können Lehrer\*innen ihren Schüler\*innen, die glauben, dass sie nicht zeichnen können, die Angst vor dem Zeichnen nehmen?

Ach, es gibt viele Methoden. Erstens sollte es kein Wettbewerb sein. Ich habe zum Beispiel gerade in einer YouTube-Episode folgendes gemacht: Ich habe wahllos Blätter genommen [Anmerkung der Redaktion: Zuschauer\*innen schicken regelmäßig ihre Zeichnungen ein], die auf den ersten Blick vielleicht nicht so gekonnt aussahen. Zeichnungen, wo man sagen würde, na ja, das ist wie eine Kinderzeichnung. Und dann habe ich verschiedene Passepartouts als Rahmen genommen und selektiv neue Bildausschnitte gewählt. Das ist fast magisch. Durch das Eingrenzen und das nachträgliche Festlegen der Komposition bekommt das Bild plötzlich eine Kraft und das motiviert ungemein. Das ist ein wichtiger Punkt: Ich sage meinen Zuschauer\*innen, alles, was ihr macht, hat eine Bedeutung. Und man entdeckt eigentlich in jedem Bild irgendeine Schönheit. Es ist eine Frage des Blickwinkels.

Ich weise auch immer wieder darauf hin, dass es um den Prozess des Zeichnens geht. Das nimmt den Druck vom Lernen. Man muss nicht immer auf ein Ergebnis hin zeichnen. Und es hilft zu verstehen, welche Fähigkeiten man mit der Beherrschung des Handwerks erlernt. Das Zeichnen bietet ein großes Universum an Möglichkeiten, wir können damit alles entwerfen, was unserer Fantasie entspringt, alles, was existiert, darstellen und veranschaulichen.

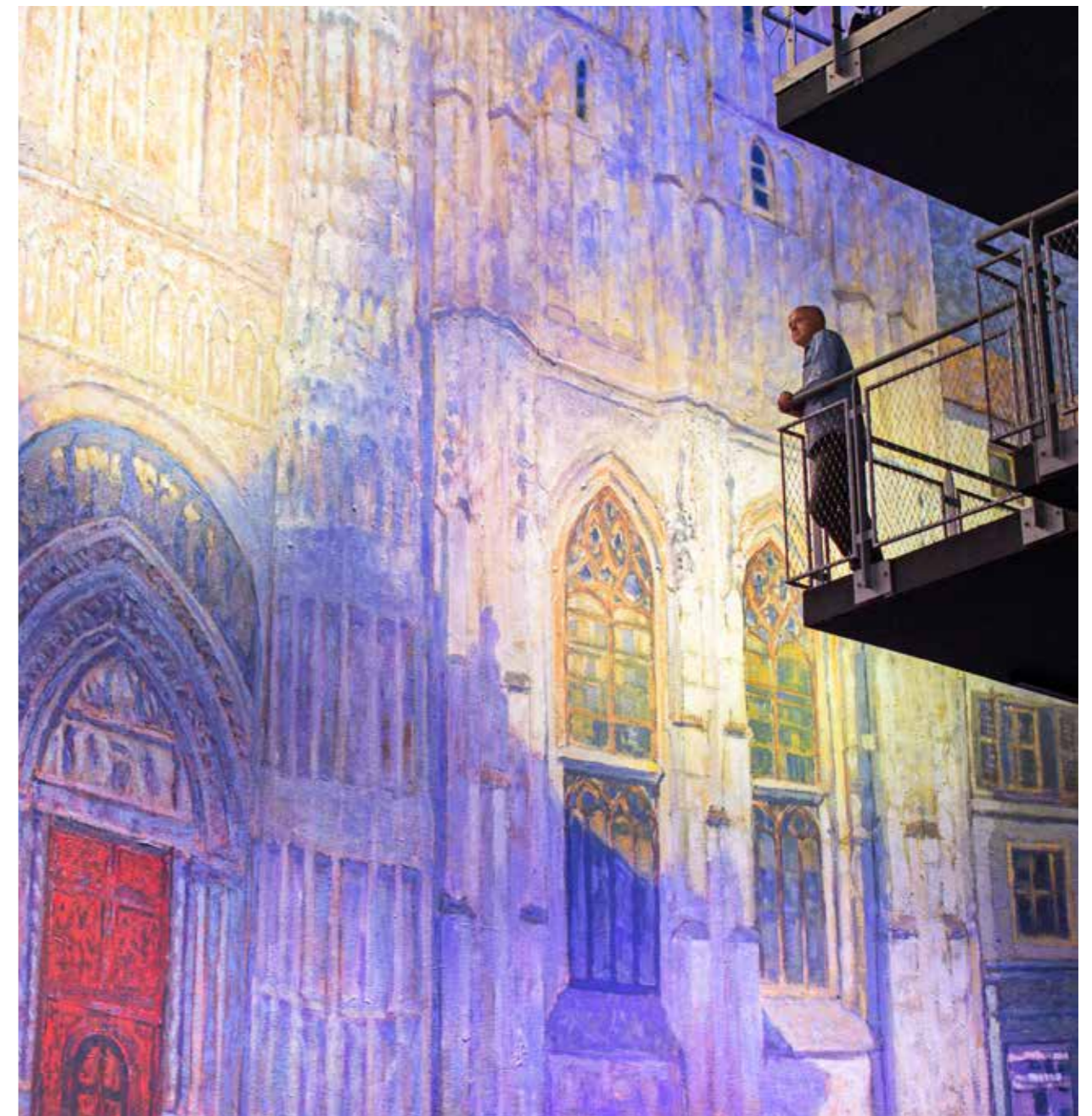
#### Sie haben viele durch Ihren YouTube-Kanal inspiriert. Gibt es Künstler\*innen oder Pädagog\*innen, die Sie selbst inspirieren?

Ich habe kein einzelnes Vorbild, mich begeistern viele Dinge und natürlich auch viele Menschen. Ich bin grundsätzlich fasziniert von den Dingen, die ich auf dieser Welt sehe. Und das sind wirklich viele, ich bin ja auch nicht mehr der Jüngste. Jetzt ist mein Kopf so voll, dass es für mehr als ein Leben voller Inspirationen zum Zeichnen reichen würde. Es hört nie auf. Ich brauche nicht mehr so viele Impulse. Wenn man jung ist, braucht man viel mehr. Ich kann nur anbieten, etwas von meiner Erfahrung und Motivation weiterzugeben.

Deshalb habe ich neben meinem YouTube-Kanal noch weitere Bildungsprojekte ins Leben gerufen. Ich arbeite an einem Buch zum Thema und vor allem

biete ich mich selbst als Person für ausgewählte [Anmerkung der Redaktion: für den Veranstalter kostenfreie] Workshops, Vorträge und Fragerunden an. Schulen, Museen und Vereine oder andere engagierte Menschen können mich anschreiben, einladen und wenn es zeitlich und vom Engagement her passt, komme ich gerne für einen Tag vorbei. Es liegt mir sehr am Herzen, dass das Zeichnen wieder mehr Verbreitung findet. Dafür bin ich immer zu haben!

*Sie möchten Yadegar Asisi an Ihre Schule oder Bildungseinrichtung einladen und haben eine konkrete Idee für eine Veranstaltung? Schreiben Sie uns an [zeichnen@asisi.de](mailto:zeichnen@asisi.de)*



# 06 PANOMETER LEIPZIG

Panometer Leipzig  
Richard-Lehmann-Straße 114  
04275 Leipzig

Im Panometer Leipzig zeigt Yadegar Asisi seit über 20 Jahren seine eindrucksvollen 360°-Panoramen. Das Ausstellungshaus öffnete 2003 erstmals seine Türen und ist damit erster Panoramastandort des Künstlers. Über vier Millionen Besucher\*innen haben seither in der Messestadt Rundbilder wie AMAZONIEN, LEIPZIG 1813 oder TITANIC gesehen und das Panometer damit als festen Bestandteil der Leipziger Kulturlandschaft etabliert. Die Panoramen mit einer Höhe von 32 Metern und einem Umfang von 110 Metern werden von einer thematischen Rahmenausstellung begleitet und jeweils durch einen abschließenden Film ergänzt. Im aktuellen Schuljahr ist das derzeitige 360°-Kunstwerk NEW YORK 9/11 noch bis März 2024 zu sehen. Anschließend folgt mit der KATHEDRALE VON MONET das nächste Panorama im Panometer Leipzig.

## Aufenthaltszeit

Wir empfehlen eine Aufenthaltszeit von 60 bis 90 Minuten für Ihren Besuch im Panometer Leipzig.

## Öffnungszeiten

Täglich 10–17 Uhr  
Mögliche Sonderöffnungszeiten finden Sie auf [www.panometer.de](http://www.panometer.de).

## Buchung

Unser Besucherservice steht für Ihre Anfrage (Gruppenbesuch, Führungen etc.) zur Verfügung und freut sich auf Ihre Kontaktaufnahme!

**Besucherservice**  
[service@panometer.de](mailto:service@panometer.de)  
T 0341.35 55 34-0  
F 0341.35 55 34-50

## Preise

**Schulische Ausbildung 1.–12./13. Klasse:**  
6,00 EURO pro Schüler\*in  
mind. 10 Schüler\*in, bis 20 Jahre

**Berufsschulklassen:**  
11,00 EURO pro Berufsschüler\*in  
mind. 10 Personen

Pro 10 Schüler\*in erhält eine erwachsene Begleitperson kostenfreien Eintritt.

Zusätzliche Begleitpersonen werden zu 11,00 EURO pro Person berechnet.

## Anfahrt

### Öffentliche Verkehrsmittel

**Tram:**  
Linie 9  
Haltestelle Arthur-Hoffmann-Straße/Richard-Lehmann-Straße (ca. 10 Minuten Fußweg)

Linie 16  
Haltestelle Richard-Lehmann-Straße/Zwickauer Straße (ca. 15 Minuten Fußweg)

**S-Bahn:**  
Linien 1 bis 5  
Haltestelle MDR (ca. 15 Minuten Fußweg)

Es stehen weiterhin kostenfreie Busparkplätze zur Verfügung.

**Bitte beachten Sie als Lehrer\*in die Aufsichtspflicht für Ihre Schüler\*innen während des Aufenthaltes im Panometer Leipzig.**

## AKTUELLE PANORAMEN

### NEW YORK 9/11

Krieg in Zeiten von Frieden  
Bis März 2024



Das hoch aktuelle Kunstwerk ruft die Anschläge des 11. September 2001 mit ihren globalen und weitreichenden Auswirkungen in Erinnerung und ermöglicht eine komplexe Betrachtung der nachfolgenden Ereignisse. Der Weg durch die Ausstellung führt chronologisch durch die vergangenen 20 Jahre zurück bis zum 11. September 2001. Fünf Installationen visualisieren zunächst die weniger sichtbaren Folgen des Schicksalstags: Das verursachte Leid in den durch Krieg zerrütteten Ländern im Mittleren Osten, die immensen Folgekosten des Krieges gegen den Terror oder die Schicksale von Geflüchteten und Zeitzeug\*innen. Am Ende der Chronologie zeigt das Panorama NEW YORK 9/11 die Szenerie am World Trade Center am Morgen des 11. September 2001 um 08:41 Uhr, fünf Minuten vor den Attentaten. Mit dem Wissen um die nachfolgenden Tragödien wird dieser Ausgangspunkt inmitten des morgendlichen Trubels im multikulturellen Manhattan zu einer scheinbar utopischen Momentaufnahme.

2023 / 2024

### DIE KATHEDRALE VON MONET

Befreiung der Malerei  
Ab März 2024



Das kommende Panorama DIE KATHEDRALE VON MONET wurde von Yadegar Asisi als erstes Panorama komplett in Öl auf eine Leinwand von 5,7 x 1,8 Metern gemalt, anschließend digitalisiert und auf die Größe von 110 x 32 Metern vergrößert und gedruckt. Die Besucher\*innen tauchen auf diese Weise direkt in das Werk ein und erleben die Ölmalerei als Kunstform in einem nie dagewesenen immersiven Erlebnis. Asisi zeigt im Panorama die französische Stadt Rouen Ende des 19. Jahrhunderts und zelebriert die Kathedrale der Stadt in vielfältigen Farbnuancen, Schattierungen und Lichteinfällen. Als Inspiration diente die Bildserie der „Kathedrale von Rouen“ von Claude Monet, die er zwischen 1892 und 1894 in der französischen Stadt Rouen malte. Der französische Maler kann in Asisis Panorama ebenso entdeckt werden, wie auch andere wichtige Vertreter der Epoche, wie beispielsweise Vincent van Gogh.



Trailer zum 360°-Panorama NEW YORK 9/11:  
<https://www.youtube.com/watch?v=jjp6PrbRZOk>

Abbildung oben: Panorama NEW YORK 9/11 mit Besucherturm © asisi; Abbildung von links nach rechts: Installation "Sprache schafft Feindbilder" in der Begleitausstellung des Panoramas NEW YORK 9/11 © asisi; Installation "Es werde Geld!" in der Begleitausstellung des Panoramas NEW YORK 9/11 © asisi; Blick vom Besucherturm auf das Panorama KATHEDRALE VON MONET © asisi; Blick vom Besucherturm auf das Panorama KATHEDRALE VON MONET, im Hintergrund die Kathedrale in Rouen © asisi

# 10 FÜHRUNGEN FÜR SCHÜLER\*INNEN

Altersgerecht und nah am Lehrplan

Yadegar Asisis 360°-Panoramen bieten Schul- und Jugendgruppen bestmögliche Voraussetzungen für praxisnahen und erlebbaren Unterricht. Altersgerecht konzipierte Führungen ergänzen die individuell erworbenen Eindrücke optimal. Führungen werden vorab über den Besucherservice des Panometer Leipzig gebucht. Die Zahlung erfolgt am Besuchstag in bar oder per Kartenzahlung.

**Dauer:**  
45 Minuten

**Preis:**  
35,00 EURO zzgl. Eintritt (deutschsprachig)  
40,00 EURO zzgl. Eintritt (englischsprachig)

**Personenzahl:**  
max. 20 Personen

*Hinweis:*

*NEW YORK 9/11 richtet sich nicht an eine bestimmte Altersgruppe und hat deshalb auch keine ausgewiesene Altersfreigabe. Die Ausstellung verzichtet bewusst darauf, Bilder des Krieges zu zeigen. Der künstlerische Ansatz des Verzichts auf eine explizite Gewaltdarstellung ermöglicht somit auch minderjährigen Besucher\*innen eine Heranführung an das Thema ohne sie dabei emotional zu überfordern. Nichtsdestotrotz enthalten einige Texte in der Ausstellung Beschreibungen von Gewalt, die unter Umständen schockierend wirken können. Wir empfehlen daher einen durch die Aufsichtspersonen geführten Ausstellungsrundgang oder einen Rundgang mittels der vom Panometer Leipzig zur Verfügung gestellten Arbeitsblätter für Schulklassen.*



## Führungen zu NEW YORK 9/11

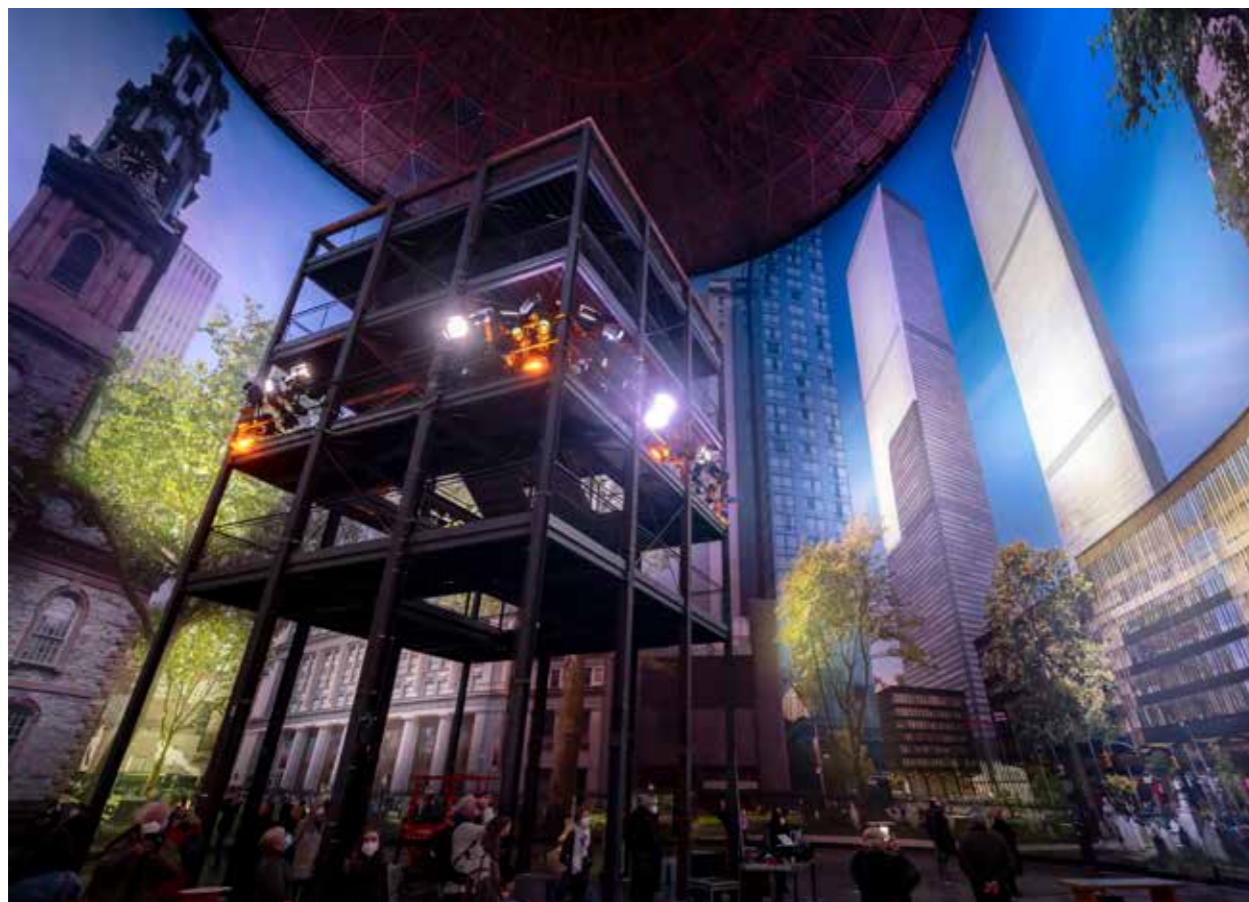
### KRIEG IN ZEITEN VON FRIEDEN

Mit thematischen Anknüpfungspunkten zu unterschiedlichen Fächern lädt die Panoramaausstellung NEW YORK 9/11 Ihre Schüler\*innen ein, die letzten vergangenen 20 Jahre Geschichte zu verstehen, gemeinsam zu diskutieren und zu reflektieren, Handlungen und Reaktionen auf die Katastrophe zu hinterfragen sowie die Komplexität der heutigen politischen und medialen Welt vor Augen geführt zu bekommen. Die Führungen für Schüler\*innen sind altersgerecht gestaltet und der jeweiligen Klassenstufe angepasst.

## Führungen zu KATHEDRALE VON MONET

### DIE BEFREIUNG DER MALEREI

Im Ausstellungsrundgang des Panoramas DIE KATHEDRALE VON MONET treffen Ihre Schüler\*innen auf Originale und Reproduktionen von Yadegar Asisi aus seiner Schaffenszeit der letzten 30 Jahre. Von klassischer Malerei über verschiedenste Mischtechniken bis hin zu teils mit künstlicher Intelligenz erzeugte Arbeiten. Neben Asisis persönlicher Auseinandersetzung mit Malen und Zeichnen als Mittel der Weiterfahrung werden auch die Hintergründe des Panoramas, die Befreiung der Malerei von ihrer Funktion bis hin zur Moderne und Abstraktion thematisiert. Im Fokus stehen dabei die Auseinandersetzung mit Idee und Werk sowie die Vielzahl der künstlerischen Techniken.



# 12 PARTNERANGEBOTE

## Unsere Tipps für ausgedehnte Exkursionstage

Das Panometer Leipzig bietet Ihren Schulklassen spannende Erlebnispakete in Kombination mit ausgewählten Partnern an. Verbinden Sie Ihren Besuch im Panometer beispielsweise mit einem Ausflug in den Zoo Leipzig oder dem JUMP House.

Alle Termine nach Verfügbarkeit! Führungen im Panometer sind bei jedem Programm buchbar.

### JUMP House Leipzig

#### Erst springen, dann staunen

Sich richtig auspowern, den Klassenzusammenhalt stärken und anschließend in das Panoramakunstwerk von Yadegar Asisi eintauchen: Das Schülergruppenangebot mit dem JUMP House Leipzig verspricht einen aufregenden Tag in Leipzig. Zunächst tobt sich die Klasse beim 90-minütigen SCHOOLJUMP (inklusive einer JUMP House-Aufsicht) im größten Trampolinpark Sachsens so richtig aus und betrachtet danach im Panometer Leipzig das Panorama NEW YORK 9/11 bzw. ab März 2024 DIE KATHEDRALE VON MONET von Yadegar Asisi.

**Mindestpersonenzahl**  
10 Schüler\*innen

**Dauer**  
JUMP House: 1,5 h  
Panometer Leipzig: ca. 1,5 h

**Preis**  
20,40 EURO pro Schüler\*in  
pro 10 Schüler\*innen eine erwachsene Begleitperson frei, jede weitere Begleitperson ab 15,90 EURO

**Anmeldung\***  
JUMP House Leipzig  
T 0341.33 97 53-39  
schooljump-leipzig@jumphouse.de  
www.jumphouse.de/leipzig

\*Dieses Angebot ist bis mindestens 31.12.2023 buchbar.



Foto Tom Merz © JUMP House



### Zoo Leipzig

#### Schüler\*innen auf Spurensuche

Erlebnistag in Leipzig! Zunächst lernt Ihre Klasse die Panoramakunst von Yadegar Asisi kennen, bevor mit dem Zoo Leipzig einer der modernsten Zoos weltweit erkundet wird. Im Gondwanaland lockt das Abenteuer in die tropischen Regenwälder. Im neugestalteten Aquarium können tropische und subtropische Meeresbewohner aufgespürt werden und im Pongoland erforschen die Schüler\*innen eine weltweit einzigartige Menschenaffenanlage.



**Mindestpersonenzahl**  
10 Schüler\*innen

**Dauer**  
Panometer Leipzig: ca. 1,5 h  
Zoo Leipzig: ca. 3 h

**Preis**  
ab 13,50 EURO pro Schüler\*in  
pro 10 Schüler\*innen eine erwachsene Begleitperson frei, jede weitere Begleitperson ab 28,00 EURO

**Anmeldung**  
Panometer Leipzig  
T 0341.35 55 34-0  
F 0341.35 55 34-50  
[service@panometer.de](mailto:service@panometer.de)

Abbildung: Bootsfahrt in der Tropenerlebnisswelt Gondwanaland im Zoo Leipzig © Zoo Leipzig



# 14 GASOMETER PFORZHEIM

Gasometer Pforzheim  
Hohwiesenweg 6  
75175 Pforzheim

Der im Jahr 1912 gebaute Gasometer diente fast 100 Jahre als Ausgleichsbehälter der Gasversorgung von Pforzheim und gehört heute landesweit zu den letzten erhaltenen Glockengasbehältern. Er erinnert wie ein Wahrzeichen an den ehemaligen Standort des städtischen Gaswerks und die Epoche der Industrialisierung. Die Erhaltung dieses Industriedenkmals und eindrucksvollen Zeugnisses deutscher Ingenieurskunst war den Gesellschaftern des Parkhotels Pforzheim beim Umbau in ein modernes Event- und Ausstellungsgebäude ein großes Anliegen. In enger Abstimmung mit dem Denkmalschutz ist ein gigantisches Gebäude von fast 1.500 Quadratmetern Grundfläche mit 60.000 Kubikmetern umbautem Raum entstanden, in dem heute die weltgrößten Panoramakunstwerke des Künstlers Yadegar Asisi präsentiert werden.

## Aufenthaltszeit

Wir empfehlen für Schulklassen eine Gesamtaufenthaltszeit von ca. 90 Minuten.

## Öffnungszeiten

Täglich 10 – 18 Uhr  
(24. und 31.12. geschlossen)

## Buchung

Unser Besucherservice freut sich auf Ihre Anfragen und steht Ihnen für Ihre Anfrage (Termine, Führungen, etc.) gerne zur Verfügung:

**Besucherservice**  
service@gasometer-pforzheim.de  
T 07231.77 60-997  
F 07231.77 60-996

## Preise

**Alle Schüler bis einschließlich 16 Jahren haben freien Eintritt**

Nur in Verbindung mit einer Führung für den Klassenverband:  
Führung Schulklassen (max. 30 Schüler)  
40 Euro, Dauer ca. 45 min

Pro 10 Schüler erhält eine erwachsene Begleitperson freien Eintritt. Weitere Begleitpersonen zahlen den ermäßigten Eintritt von 10,00 EURO pro Person.

## Lehrer\*innen – Ticket

Informieren Sie sich vorab und planen Ihren Schulausflug, Ihr Ticket verrechnen wir beim Besuch mit Ihren Schülern im Gasometer.

## Anfahrt

### Öffentliche Verkehrsmittel

Öffentlicher Nahverkehr vom Hauptbahnhof oder zentralem Umsteigebusbahnhof am Leopoldplatz:

Bus Linie 1 Richtung Eutingen, Ausstieg Haltestelle Enzauenpark

Reisebusse parken direkt vor dem Gasometer auf den gekennzeichneten Busparkplätzen.

**Bitte beachten Sie als Lehrer\*in die Aufsichtspflicht für Ihre Schüler\*innen während des Aufenthaltes im Gasometer Pforzheim.**

## AKTUELLES PANORAMA

# PERGAMON

Panorama der antiken Metropole



Das Panorama PERGAMON, welches im Gasometer Pforzheim auf die Panoramen ROM 312 und GREAT BARRIER REEF folgte, entstand in einer einzigartigen Zusammenarbeit zwischen dem zeitgenössischen Künstler Yadegar Asisi und der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin und wurde erstmalig 2011 im Ehrenhof des Berliner Pergamonmuseums ausgestellt. Seit 2018 wird in einem eigens dafür errichteten Ausstellungsbau an der Museumsinsel die überarbeitete Fassung gezeigt. Der Gasometer Pforzheim ist der derzeit einzige weitere Präsentationsort des Werkes außerhalb von Berlin.

Die Szenerie des Bildes ermöglicht einen Rundumblick auf die antike Stadtanlage im Jahr 129. Yadegar Asisi thematisiert mit der zeitlich verdichteten Darstellung Fest- und Alltagsszenen in der griechisch-römischen Metropole. Eingebettet in die Terrassen der Akropolis auf dem 300 Meter hohen Burgberg, fügen sich monumentale Bauwerke mit prächtigen Tempeln und einem Theater in die hügelige Landschaft nahe der Westküste in der heutigen Türkei ein. Höhepunkt ist der

weltbekannte Pergamonaltar mit dem von Asisi künstlerisch vervollständigten Nordfries. Zudem geben detaillierte Szenen Einblick in die unterschiedlichen Bevölkerungsgruppen mit dem pulsierenden Alltagsleben der Metropole vor nahezu 2.000 Jahren. Dargestellt wird im Panorama die römische Zeit unter Kaiser Hadrian, der während der ausschweifenden Festspiele zu Ehren des Gottes Dionysos Pergamon besucht.

Die begleitende Ausstellung thematisiert die antike Stadtanlage mit der Akropolis, den Pergamonaltar mit seinem weltberühmten Gigantenfries und zeigt ergänzende Werke von Yadegar Asisi, etwa Zeichnungen, Studien und Aquarelle, die während seiner mehrjährigen Arbeit am Panorama entstanden sind. Großformatige Installationen vermitteln die antike Architektur- und Bildhauerkunst.

Ein Bistro mit Sonnenterrasse bietet Snacks und Erfrischungen und einen Blick in den Enzauenpark, dem Gelände der Landesgartenschau Baden-Württemberg 1992.



Abbildung oben: Panorama PERGAMON mit Besucherturm © asisi; Abbildung von links nach rechts: Besucher\*innen in der Begleitausstellung © asisi; Blick in die Begleitausstellung mit einer installierten Anamorphose © asisi; 3D-Modell des weltbekannten Pergamonaltars © asisi; Besucher\*innen auf der Besucherplattform mit Blick auf das Theater der Stadt Pergamon © asisi



Trailer Panorama PERGAMON:  
<https://www.youtube.com/watch?v=2ZNSUSPH3RM>

# 18 FÜHRUNGEN FÜR SCHÜLER\*INNEN

## Altersgerecht und nah am Lehrplan

Die Griechen als auch die Römer der Antike hatten eine vielfältige Götterwelt und errichteten ihnen zu Ehren verschiedene Tempelbauten. So auch in der Stadt Pergamon, dem heutigen Bergama in der Türkei, die immer noch durch seinen weltberühmten Altar (den Göttern Zeus und Athena geweiht) bekannt ist. In der Führung wird unter anderem über die Bedeutung der Altäre und Tempelanlagen in der damaligen Zeit, über das pulsierende Alltagsleben sowie über die Skulpturen von Göttern, Helden, Bürgern und Fabelwesen erzählt.

**Dauer:**  
45 Minuten

**Preis:**  
40,00 EURO

**Personenzahl:**  
max. 25 Personen

### Das Leben der Griechen im antiken Pergamon

Für Schüler\*innen der 5./6. Klasse

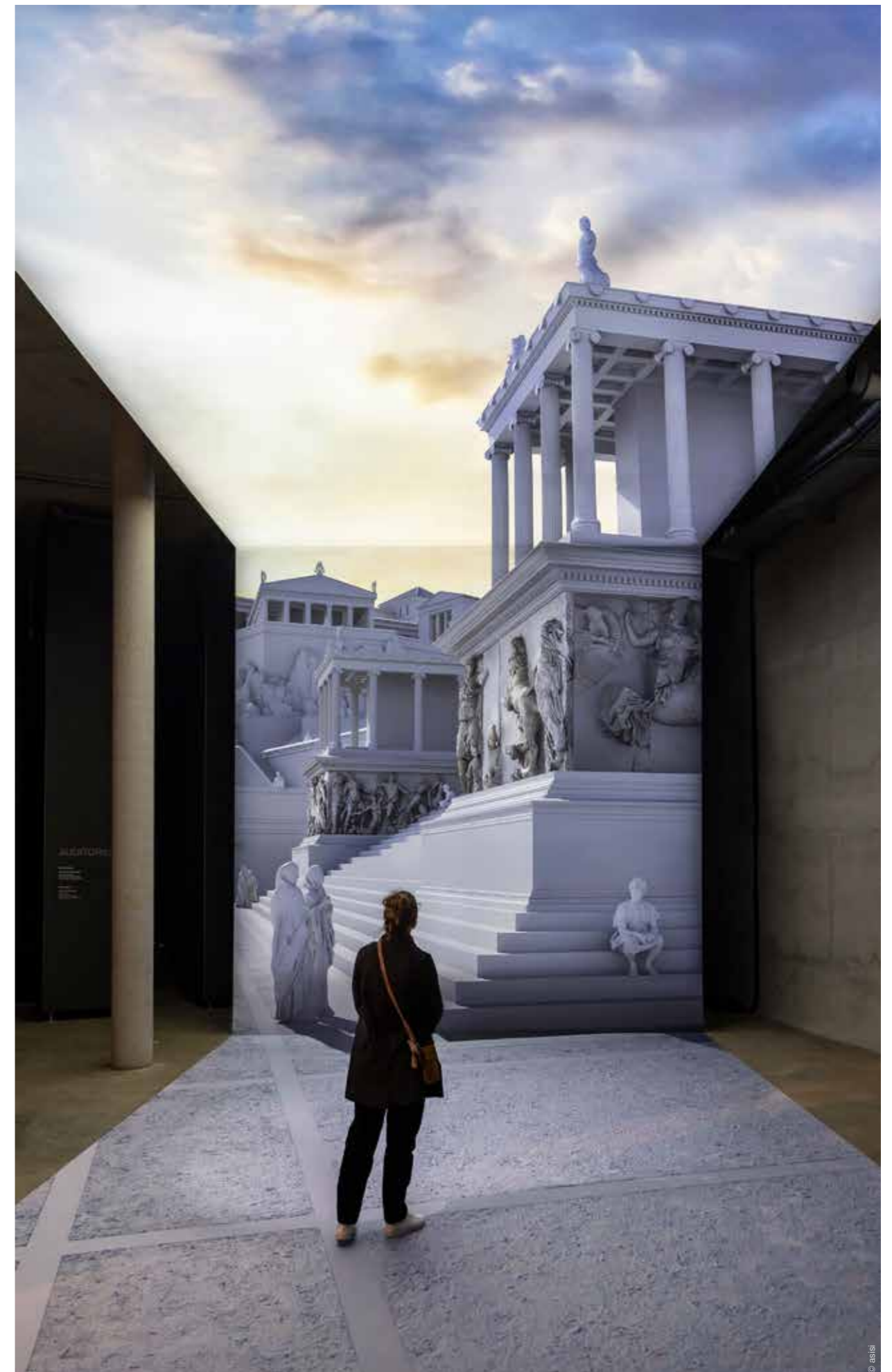
In dieser Führung werden Alltagsdinge aus dieser Zeit erläutert und gezeigt, z. B. wie fasst sich Pergament an und was ist der Unterschied zu Papyrus, mit welchen Dingen haben die Kinder der Antike gespielt, welches Zahlungsmittel hatte man damals, was für Kleidung wurde getragen und vieles mehr.



### Götter, Tempel und Altäre

Für Schüler\*innen ab der 6. Klasse

Der Pergamonaltar ist weltberühmt, auch wegen seines Fries-Reliefs. Dargestellt wird der Kampf der Götter gegen Wesen aus der Unterwelt, es geht um die Weltherrschaft. Aber was sind Götter? Welche Bedeutung hatten sie in der Antike? Zeus und Athena kennt bestimmt jeder, aber wer ist Dionysos? Er war ja mit der beliebteste Gott der Pergamener, denn mit ihm konnte man feiern, trinken, tanzen und singen. Für ihre Götter bauten die Griechen und Römer Tempel, Altäre, Skulpturen und mehr. Die Baumeister der Antike beherrschten die hohe Handwerkskunst. Neben den bedeutenden Bauwerken auf dem Burgberg in Pergamon stach der Zeusaltar mit seinem ca. 120 Meter langen Fries besonders hervor. In dieser Führung steht neben dem Götterkult die griechische Baukunst im Mittelpunkt.



# 20 PANOMETER DRESDEN

Panometer Dresden  
Gasanstaltstraße 8b  
01237 Dresden

Nach dem großen Erfolg im ersten Panometer in Leipzig folgte 2006 der zweite Standort von Yadegar Asisi in Dresden. Die Panoramen mit einer Höhe von 27 Metern und einem Umfang von 105 Metern beeindruckten seit Eröffnung weit über eine Million Besucher\*innen. Seit Anfang 2015 werden im Panometer Dresden jährlich abwechselnd zwei verschiedene Dresdner Stadtpanoramen präsentiert: Während das Rundbild DRESDEN IM BAROCK die Stadt auf dem Höhepunkt ihrer Entwicklung zwischen 1695 und 1760 widerspiegelt, zeigt Asisis Panorama DRESDEN 1945 im Kontrast die Folgen nach der Zerstörung im Zweiten Weltkrieg. Im Januar 2024 wird erstmals das Naturthema AMAZONIEN in Dresden ausgestellt.

Für den kleinen Hunger sind Getränke und kleine Snacks im Panometer erhältlich. Eine unbeaufsichtigte Garderobe steht zur kostenfreien Nutzung bereit.

## Aufenthaltszeit

Wir empfehlen eine Aufenthaltszeit von 90 Minuten für Ihren Besuch im Panometer Dresden.

## Öffnungszeiten

Montag bis Freitag 10–17 Uhr  
Samstag, Sonntag und an Feiertagen 10–18 Uhr

Bitte beachten Sie eventuelle Schließzeiten auf [www.panometer-dresden.de](http://www.panometer-dresden.de).

## Buchung

Unser Besucherservice steht für Ihre Anfrage (Gruppenbesuch, Führungen etc.) zur Verfügung und freut sich auf Ihre Kontaktaufnahme!

## Besucherservice

[service@panometer-dresden.de](mailto:service@panometer-dresden.de)  
T 0351.48 64 42 42

## Preise

**Schulische Ausbildung 1.–12./13. Klasse:**  
6,00 EURO pro Schüler\*in  
mind. 10 Schüler\*innen, bis 20 Jahre

**Berufsschulklassen:**  
11,00 EURO pro Berufsschüler\*in  
mind. 10 Personen

Pro 10 Schüler\*innen erhält eine erwachsene Begleitperson kostenfreien Eintritt.

Zusätzliche Begleitpersonen werden mit 11,00 EURO pro Person berechnet.

## Anfahrt

### Öffentliche Verkehrsmittel

**Tram:** Linien 1 und 2  
Haltestelle Liebstädter Straße  
(ca. 10 Minuten Fußweg)

**S-Bahn:** Linien S1 und S2  
Haltestelle Dresden Reick/Panometer  
(ca. 5 Minuten Fußweg)

**Bus:** Linie 64  
Haltestelle Nätherstraße/Panometer  
(direkt vor dem Panometer)

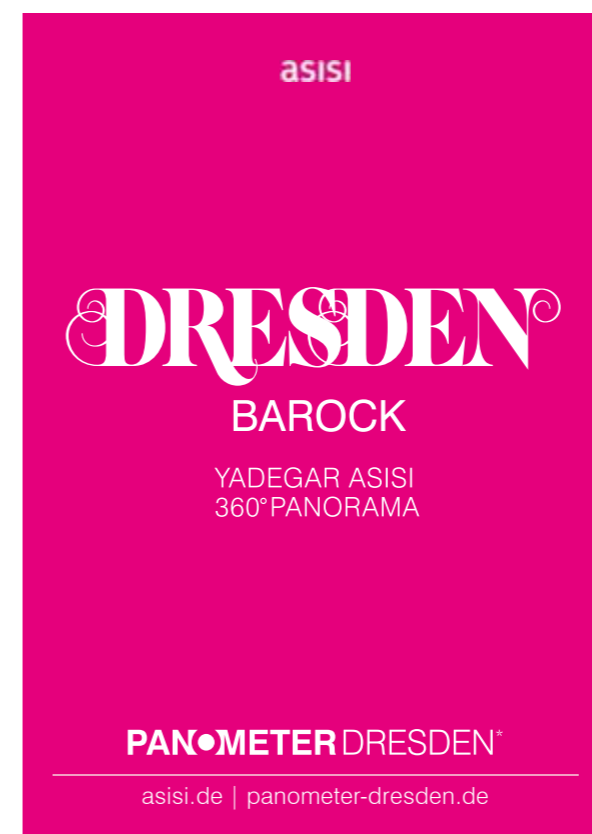
Es stehen kostenfreie Busparkplätze zur Verfügung. Busse nutzen bitte die Einfahrt über die Winterbergstraße und nur über die Zufahrt ab Liebstädter Straße.

**Bitte beachten Sie als Lehrer\*in die Aufsichtspflicht für Ihre Schüler\*innen während des Aufenthaltes im Panometer Dresden.**

## AKTUELLE PANORAMEN

# DRESDEN IM BAROCK

Mythos der sächsischen Residenzstadt  
Bis Januar 2024



Das Panorama der barocken Residenzstadt zeigt die Stadt Dresden in ihrer Prunk- und Glanzzeit zwischen 1695 und 1760. Ihre Schüler\*innen treffen im Rundbild auf berühmte Persönlichkeiten wie Johann Sebastian Bach, Casanova und die Gräfin Cosel oder schließen Bekanntschaft mit Friedrich Böttger, dem Miterfinder des Porzellans. Vom 15 Meter hohen Besucherpodest, mit Blick vom Turm der katholischen Hofkirche, erschließt sich Ihrer Klasse eine umwerfende Aussicht auf das barocke Dresden. Die wechselnden Tag- und Nachtsequenzen, untermalt mit barocker Hintergrundmusik und passender Geräuschkulisse, entführen Ihre Schüler\*innen auf eine Reise barocker Hochkultur zu Zeiten August des Starken. Der Gesamteindruck wird dabei unterstützt von einer farbintensiven Begleitausstellung mit Einblicken in das Leben des Königs, des Hofstaates und seiner Bürger. Zusätzlich vermittelt der abschließende Making-Of-Film, wie das 360°-Panorama des barocken Dresdens entstanden ist.

2023 / 2024

# AMAZONIEN

Faszination tropischer Regenwald  
Ab Januar 2024



Das Naturpanorama AMAZONIEN kommt nach Dresden! Das 360°-Panorama zeigt künstlerisch verdichtet die unterschiedlichsten Vegetationsformen des Amazonasbeckens und seines komplexen Ökosystems. Riesige Bäume, die weit in den Himmel ragen, mächtige Wurzeln und Lianen, die scheinbar aus der Luft herabhängen, farbenfrohe Schmetterlinge, Nasenbären, Gürteltiere, exotische Vögel und ein Brüllaffe, der neugierig aus dem dichten Geäst hervorblüht. Im grünen Dämmerlicht vor der Geräuschkulisse aus prasselndem Regen und dem vielstimmigen Konzert der Tiere eröffnet sich bei Sonnenaufgang ein einzigartiger Blick. Das Kunstwerk in seiner faszinierenden Größe ist ein einmaliges und besonders eindrucksvolles Erlebnis. Durch den in der Mitte der blattgrünen Rotunde stehenden Turm kann das Kunstwerk Ebene für Ebene erschlossen werden.

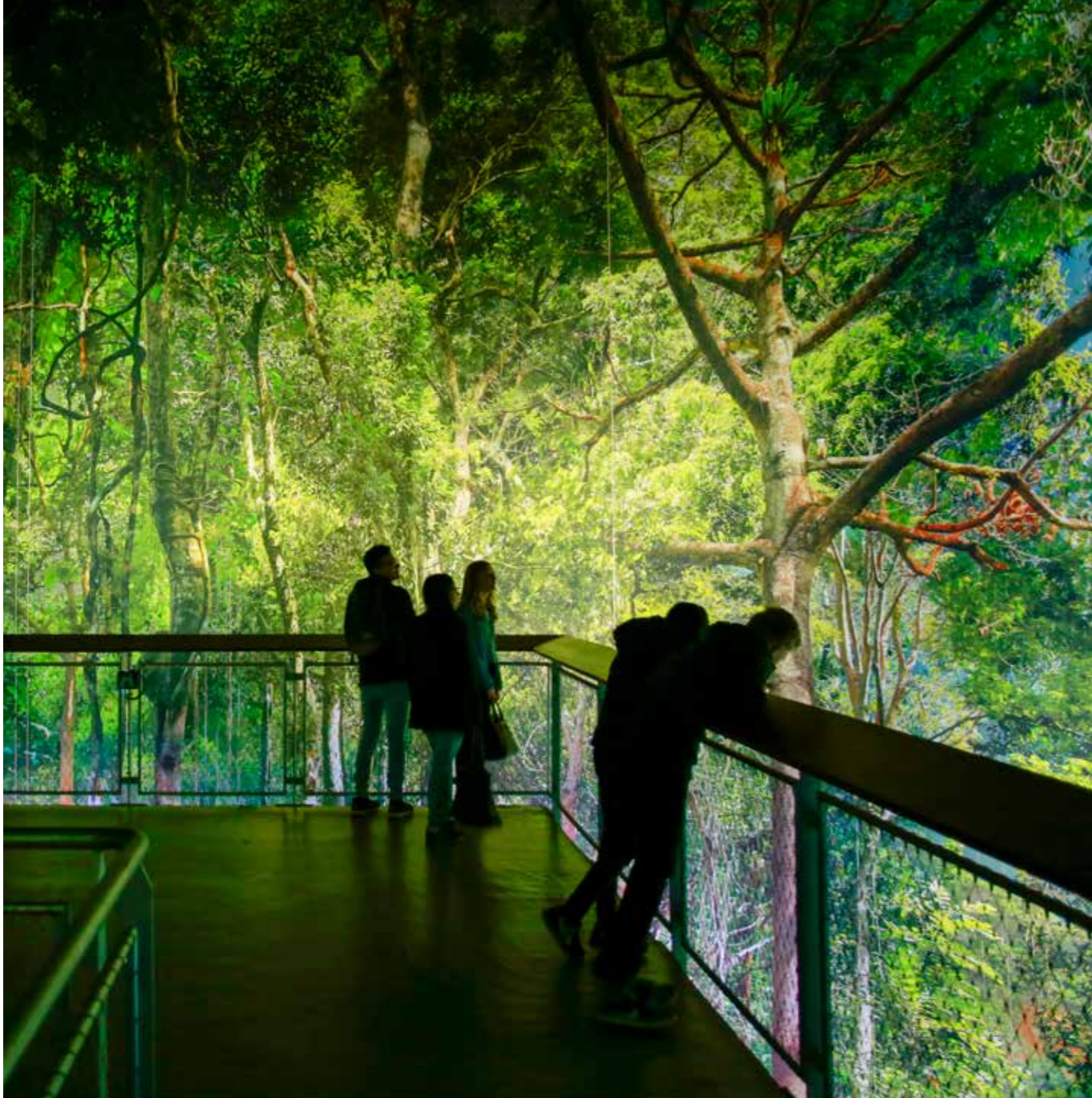


Abbildung oben: Besucher\*innen vor dem Panorama AMAZONIEN © asisi; Abbildungen von links nach rechts: Besucher\*innen auf der Plattform © asisi; Kinder entdecken den Regenwald im Panorama AMAZONIEN © asisi

Trailer Panorama



Abbildung oben: Besucher\*innen im Panorama DRESDEN IM BAROCK, Abbildungen von links nach rechts: Blick auf den Besucherturm; Blick über das barocke Dresden; alle Fotos Tom Schulze © asisi.

Trailer Panorama DRESDEN IM BAROCK:  
[youtube.com/watch?v=WRmBCVmnMpU](https://youtube.com/watch?v=WRmBCVmnMpU)

# 24 FÜHRUNGEN FÜR SCHÜLER\*INNEN

Altersgerecht und nah am Lehrplan

Führungen zu den Panoramen von Yadegar Asisi erlauben Jugendgruppen und Schulklassen eine intensivere Auseinandersetzung und fördern ein grundlegendes Verständnis für das jeweilige Rundbild. Unsere erfahrenen Ausstellungsguides passen den Fokus der Führung dabei dem Alter bzw. der Klassenstufe der Teilnehmer\*innen an. Führungen werden vorab über den Besucherservice gebucht. Die Zahlung erfolgt jeweils am Besuchstag in bar oder mit EC-Karte.

**Dauer:**  
45 Minuten

**Preis:**  
45,00 EURO zzgl. Eintritt (deutschsprachig)  
50,00 EURO zzgl. Eintritt (englischsprachig)  
zzgl. Arbeitsblätter

**Personenzahl:**  
max. 20 Personen



## Führungen zu DRESDEN IM BAROCK

Erleben Sie in unserer Führung mit Ihrer Klasse Prunk und Pracht des Dresdner Barocks. Nach einer Einführung zu Yadegar Asisi und seinen Panoramen erfahren Sie und Ihre Schüler\*innen in der Begleitausstellung spannende Anekdoten zum Leben am Hof, der Bürger\*innen oder zur Stellung der Kirche im 18. Jahrhundert. Vertreter der Epoche wie August der Starke oder Johann Sebastian Bach lassen den Barock wiederaufleben. Themenschwerpunkte werden angepasst an das jeweilige Alter der Jugendlichen bzw. der Klassenstufe und lehrplangerecht vermittelt.

Abbildung links: Begleitausstellung zum Panoram DRESDEN IM BAROCK, Foto Tom Schulze © asisi; Abbildung oben; Eintauchen in den Regenwald des Amazonas, Foto Christian Wyrwa © asisi.

## Führungen zu AMAZONIEN

Wir bieten Ihrer Schulklasse die Möglichkeit, sich dem Thema Regenwald auf eine ungewöhnliche Art zu nähern: Nach einer kurzen inhaltlichen Einführung bricht der Guide mit den Schüler\*innen zu einer gemeinsamen Tagesexpedition nach AMAZONIEN auf! Der simulierte Tag- und Nacht-Lichtwechsel im Panorama ermöglicht die unterschiedlichen Eindrücke wie im Zeitraffer. Der Guide führt die Kinder anhand ausgewählter Beispiele an die Erkundung des Regenwald-Panoramas heran und zeigt überraschende Zusammenhänge dieses komplexen Ökosystems auf.

## WITTENBERG360

Lutherstraße 42  
06886 Lutherstadt Wittenberg

Im Panorama LUTHER 1517 werden die Besucher\*innen in das Wittenberg der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts zurückversetzt. Ursächliche Ereignisse, Verlauf und Folgen der Reformation wurden im Kunstwerk verdichtet. Dank einer Inszenierung aus verschiedenen Blickwinkeln wird die Reformation in ihrer Gesamtwirkung verständlich gemacht. Das Panorama hat eine Höhe von 15 Metern und einen Umfang von 75 Metern. Mittlerweile haben bereits über eine 700.000 Menschen das Kunstwerk besucht.

Für den kleinen Hunger sind Getränke und kleine Snacks im WITTENBERG360 erhältlich.

## Aufenthaltszeit

Wir empfehlen eine Aufenthaltszeit von 90 Minuten für Ihren Besuch im WITTENBERG360.

## Öffnungszeiten

Täglich 10 – 17 Uhr

Bitte beachten Sie die eingeschränkten Öffnungszeiten bei Sonderveranstaltungen. Aktuelle Informationen finden Sie unter [www.wittenberg360.de](http://www.wittenberg360.de).

## Buchung

Unser Besucherservice steht für Ihre Anfrage (Gruppenbesuch, Führungen etc.) zur Verfügung und freut sich auf Ihre Kontaktaufnahme!

## Besucherservice

[info@wittenberg360.de](mailto:info@wittenberg360.de)  
T 03491.459 49-10

## Preise

**Schulische Ausbildung 1. – 12./13. Klasse:**  
5,00 EURO pro Schüler\*in  
mind. 10 Schüler\*innen, bis 20 Jahre

**Berufsschulklassen:**  
10,50 EURO pro Berufsschüler\*in  
mind. 10 Personen

Pro 10 Schüler\*innen erhält eine erwachsene Begleitperson kostenfreien Eintritt.

Zusätzliche Begleitpersonen werden zu 10,50 EURO pro Person berechnet.

## Anfahrt

### Zug

Den Hauptbahnhof Wittenberg erreichen Sie stündlich direkt mit dem ICE oder der Regionalbahn von Berlin sowie aus Leipzig. Von Halle und Dessau-Roßlau erreichen Sie Wittenberg mindestens stündlich direkt mit der Regionalbahn.

Das Panorama befindet sich ca. 600 Meter vom Hauptbahnhof entfernt. Folgen Sie aus dem Bahnhof kommend links der Straße „Am Hauptbahnhof“. Von dieser zweigt nach ca. 300 Metern die „Lutherstraße“ rechts ab. Folgen Sie dieser und halten Sie sich dabei rechts, nach ca. 250 Metern sehen Sie das Panoramagebäude auf der linken Seite.

Reisebusse können am Panorama in der Wilhelm-Weber-Straße halten. Parken ist in ca. 200 Metern Entfernung in der Collegienstraße möglich.

**Bitte beachten Sie als Lehrer\*in die Aufsichtspflicht für Ihre Schüler\*innen während des Aufenthaltes im WITTENBERG360.**

## AKTUELLES PANORAMA

# LUTHER 1517

Glaube, Wissen, Selbstbestimmung



Wittenberg im 16. Jahrhundert: Eine mächtige Mauer umschließt die Stadt. Durch das Schlosstor ziehen Menschen und Fuhrwerke ein und aus. Imposant wirft die Schlosskirche ihren Schatten auf den davorliegenden Platz. Lässt man den Blick nach Osten schweifen, erschließt sich die Stadt in ihrer bis heute kaum veränderten Topographie. Die Bürgerhäuser reihen sich aneinander. Die Straßen sind belebt. Wittenberger und Besucher gehen ihrem Alltag nach. Die Schenke ist gut gefüllt. Bauern bringen ihr Korn zum Mahlen in die Amtsmühle. Der Bruder des Kurfürsten, der Bischof von Magdeburg Ernst von Wettin, verlässt mit seinem Gefolge die Stadt.

Yadegar Asisi gelingt es in diesem Panorama auf faszinierende Art und Weise die Wittenberger Ereignisse in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts darzustellen. Von der Panoramaplattform erhält der Besucher einen realistischen Blick im Maßstab 1:1 auf das Panorama.

Den roten Faden bildet dabei der Reformator Martin Luther selbst. Dieser wird in verschiedenen

Lebensphasen dargestellt: als Augustinermönch, der seine 95 Thesen „wider das Ablass“ bei Gelehrten und Volk verbreitet, als Streiter für den wahren Glauben, als Wittenberger Bürger, als Ehemann und Familienvater. Mit ihm zu sehen sind seine Weggefährten wie Philipp Melanchthon, Lucas Cranach sowie die Großen dieser Zeit, allen voran der sächsische Kurfürst Friedrich der Weise.

Verwoben werden diese Darstellungen mit der Lebenswirklichkeit der einfachen Menschen. Überwiegend mit ihrem Tagwerk beschäftigt, wissen sie auch zu feiern und zu tanzen. Erst dadurch wird deutlich, in welchem Rahmen sich Reformation abgespielt hat.

Vor diesem Hintergrund weist das Panorama auf die großen Linien der Deutschen Geschichte hin. Auch bildungs- und sozialgeschichtliche Aspekte finden starke Beachtung, und so gelingt es Yadegar Asisi mit LUTHER 1517, die Aktualität der Reformation sichtbar zu machen.



Sehen&gestalten-Folge "Vom Mönch zum Revolutionär"  
im 360°-Panoramas LUTHER 1517 :  
<https://youtu.be/HuuaxhHH5Ds>

Abbildung oben: Besucher\*innen im Ausstellungsgebäude WITTENBERG360; Abbildungen von links nach rechts:  
Besucherin auf dem Podest; Blick auf das LUTHER 1517; Nachtszenierung des Panoramas LUTHER 1517,  
Besucherinnen blicken auf die Schloßkirche im Panorama LUTHER 1517; alle Fotos Tom Schulze © asisi.



# 30 FÜHRUNGEN FÜR SCHÜLER\*INNEN

## Altersgerecht und nah am Lehrplan

Im Panorama LUTHER 1517 erleben Ihre Schüler\*innen in über 60 Szenen verschiedene Aspekte der Reformation – von Luthers Thesenanschlag bis hin zur Mitte des 16. Jahrhunderts und können diese in altersgerechten Führungen näher kennenlernen. Führungen werden vorab über den Besucherservice gebucht.

Die Zahlung erfolgt jeweils am Besuchstag in bar, mit EC-Karte sowie Kreditkarte. Auf Wunsch kann auch auf Rechnung gezahlt werden.

**Dauer:**  
45 Minuten

**Preis:**  
35,00 EURO zzgl. Eintritt (deutschsprachig)  
45,00 EURO zzgl. Eintritt (fremdsprachig)

**Personenzahl:**  
im Klassenverband

# Führungen zu LUTHER 1517

Folgende Schwerpunkte können innerhalb einer Führung nach Wahl gesetzt werden. Diese werden altersgerecht und entsprechend des Lehrplans aufbereitet:

## Schwerpunkt 1: Reformator Martin Luther

Ausgehend von den Ursachen und Hintergründen von Luthers Reformation werden die wichtigen Ereignisse in Luthers Leben und deren Bedeutung erläutert. So wird ersichtlich, welchen bedeutenden Umbruch die Reformation darstellt und wie die erfolgten Umwälzungen unser Leben bis zum heutigen Tag prägen. Erkunden Sie mit Ihren Schüler\*innen das Leben des Reformators und erfahren Sie, welchen großen Einfluss sein Wirken auf unsere heutige Welt hat.

## Schwerpunkt 2: Alltagsleben einer Stadt zu Beginn der Frühen Neuzeit

Wittenberg erlebte zu Beginn des 16. Jahrhunderts einen fundamentalen Wandel. Mit Gründung der Universität im Jahr 1502 erfuhr die Stadt einen Aufschwung. Die Einwohnerzahl stieg rasant. Gleichzeitig veränderten neue Techniken wie der Buchdruck das Leben der Menschen. Die erst wenige Jahre zurückliegende Entdeckung Amerikas erweiterte die Wahrnehmung der Welt. Erforschen Sie mit Ihren Schüler\*innen vor diesem Hintergrund den Lebensalltag der Stadtbevölkerung.

## Schwerpunkt 3: Die Reformation in Deutschland

Deutschland war zur Zeit der Reformation ein kompliziertes Gebilde aus vielen verschiedenen Territorien. Welchen Einfluss hatte diese Struktur auf die Entwicklung der Reformation? Welchen Einfluss hatten Herrscherpersönlichkeiten wie der Sächsische Kurfürst Friedrich der Weise, Papst Leo der X. oder Kaiser Karl V.? Welche Rolle spielten die Bauern? Entdecken Sie mit Ihren Schüler\*innen die politische Seite der Reformation.



### futurea Science Center

#### Luther trifft Naturwissenschaften

Gestalten Sie Ihren Aufenthalt in Wittenberg mit zwei sich ergänzenden Schwerpunkten. Im Panorama LUTHER 1517 von Yadegar Asisi erleben Sie mit Ihren Schüler\*innen auf 15 x 75 Metern nicht nur wie die Reformation in Wittenberg ihren Anfang nahm, sondern auch wie hier eine Bewegung in Gang gesetzt wurde, die die Formung der Modernen Wissenschaften zur Folge hatte.

Eine Brücke zwischen Naturwissenschaften und Gesellschaft baut das futurea Science Center. 65 Exponate lassen die Schüler\*innen eintauchen in die Welt moderner Chemie, Biologie und anderer Wissenschaften – spielerisch, interaktiv und herausfordernd: Absolvieren Sie mit Ihrer Klasse je nach Altersstufe eines der Programme des Wissenschaftszentrums und entdecken Sie, welche Rolle Naturwissenschaften in unserem Alltag spielen.

Die Panorama-Führung „Luther trifft Naturwissenschaft“ ist mit verschiedenen Bildungsprogrammen im futurea Science Center kombinierbar: Mehr Informationen zu den Programmen auf [www.futurea.de/bildungsprogramme](http://www.futurea.de/bildungsprogramme).

**Mindestpersonenzahl**  
10 Schüler

**Dauer**  
Panorama LUTHER 1517: ca. 1 h  
futurea Science Center: ab 1,5 h

**Preis**  
Panorama LUTHER 1517:  
5,00 EURO pro Schüler\*in

futurea Science Center:  
10,00 EURO pro Schulklasse  
(max. 33 Personen pro Schulklasse)

**Anmeldung**  
futurea Science Center  
T 03491.43270-0  
[info@futurea.de](mailto:info@futurea.de)

WITTENBERG360  
T 03491.459 49-10  
[info@wittenberg360.de](mailto:info@wittenberg360.de)



© futurea Science Center



### Lutherhaus

#### Zu Hause bei Martin Luther

Bei einer Führung durch das Panorama LUTHER 1517 tauchen die Schüler\*innen in das Wittenberg der Reformationszeit ein. Die historischen Umbrüche, die Luther und seine Weggefährten einleiteten, spiegeln sich so vor dem Alltagsleben der Einwohner Wittenbergs wider.

Im Anschluss wird das Erlebte an den originalen Exponaten und einem Kreativangebot, angepasst an die jeweilige Klassenstufe, im Lutherhaus verfestigt. So können die Schüler\*innen z. B. mit Feder und Tinte schreiben, eigene Dokumente siegeln oder mit historischen Farben künstlerisch tätig werden. Dadurch wird die Möglichkeit gegeben, die Welt Luthers umfassend kennenzulernen und die Reformation gemeinsam zu entdecken.

**Mindestpersonenzahl**  
10 Schüler

**Dauer**  
2,5 h

**Preis**  
10,00 EURO pro Teilnehmer\*in

**Anmeldung**  
Stiftung Luthergedenkstätten in Sachsen-Anhalt  
T 03491.42031-61 bzw.  
T 03491.42031-37  
[bildung.wittenberg@martinluther.de](mailto:bildung.wittenberg@martinluther.de)



Abbildung von oben nach unten: Kreatives Gestalten im Lutherhaus © Claire Laude; Lutherhaus Hof 2018 © Claire Laude; Kreatives Gestalten im Lutherhaus © Claire Laude

# 34 ASISI PANORAMA BERLIN

asisi Panorama Berlin  
am Checkpoint Charlie  
Friedrichstraße 205  
10117 Berlin

Über 1,5 Millionen Besucher\*innen haben das monumentale Panorama seit 2012 besucht. Als Dauerausstellung zeigt das Panorama ein nicht mehr vorhandenes Stadtbild: die Berliner Mauer in den 1980er Jahren und das alltägliche Leben entlang der Grenze. Asisis persönlichstes Panoramawerk zeigt Berlin Kreuzberg an einem verregneten Novembertag. Die eigens errichtete Stahlrotunde befindet sich am ehemaligen Berliner Grenzübergang Checkpoint Charlie.

## Aufenthaltszeit

Wir empfehlen eine Aufenthaltszeit von 45–60 Minuten für Ihren Besuch im asisi Panorama Berlin.

## Öffnungszeiten

Täglich 10 – 18 Uhr

Bitte informieren Sie sich tagesaktuell über mögliche geänderte Öffnungszeiten auf unserer Webseite [www.die-mauer.de](http://www.die-mauer.de).

## Buchung

Unser Besucherservice steht für Ihre Anfrage (Gruppenbesuch, Führungen etc.) zur Verfügung und freut sich auf Ihre Kontaktaufnahme!

**Besucherservice**  
[service@die-mauer.de](mailto:service@die-mauer.de)  
T 030.695 80 86-01

## Preise

**Schulische Ausbildung 1. – 12./13. Klasse:**  
5,00 EURO pro Schüler\*in  
mind. 10 Schüler\*innen, bis 20 Jahre

**Berufsschulklassen:**  
9,00 EURO pro Berufsschüler\*in  
mind. 10 Personen

Pro 10 Schüler\*innen erhält eine erwachsene Begleitperson kostenfreien Eintritt.

Zusätzliche Begleitpersonen werden mit 9,00 EURO pro Person berechnet.

## Anfahrt

### Öffentliche Verkehrsmittel

**Bus:**  
Linie M48  
Haltestelle Stadtmitte/Leipziger Straße  
  
Linie M29  
Haltestelle Kochstraße/Checkpoint Charlie

**U-Bahn:**  
Linie U6  
Haltestelle Kochstraße/Checkpoint Charlie

Linie U2/U6  
Haltestelle Stadtmitte

**Bitte beachten Sie als Lehrer\*in die Aufsichtspflicht über Ihre Schüler\*innen während des Aufenthaltes im asisi Panorama Berlin.**

## AKTUELLES PANORAMA

# DIE MAUER

Das asisi Panorama zum geteilten Berlin  
Seit September 2012



Yadegar Asisis Panorama DIE MAUER zeigt eine beeindruckende Darstellung der Berliner Mauer und ihrer Umgebung. Es bietet den Besuchern ein 360-Grad-Erlebnis auf die historische Situation und ermöglicht, sich in die Zeit des geteilten Deutschlands zurückzusetzen. Das Panorama zeigt verschiedene Aspekte des Maueralltags, wie zum Beispiel die Wachtürme, die Grenzanlagen, spielende Kinder oder Mauertouristen. Es vermittelt einen Eindruck von der Größe und Bedeutung der Mauer sowie von den Auswirkungen, die sie auf das Leben der Menschen hatte. Durch die detaillierte und realistische Darstellung schafft das Panorama eine immersive Erfahrung, die es den Besuchern ermöglicht, die Geschichte hautnah zu erleben.

In seinem bislang persönlichsten Panoramakunstwerk verarbeitet Yadegar Asisi seine Erfahrungen als Zeitzeuge des Lebens im Westberliner Bezirk

Kreuzberg in den 1980er Jahren. Erstmals ausstellte private Aufnahmen von Zeitzeugen zum Mauerbau, dem persönlichen Alltag im geteilten Berlin oder zur Zeit des Mauerfalls 1989, die nie für eine Ausstellung vorgesehen waren, führen in das Panoramaerlebnis ein.

Das Panorama DIE MAUER leistet für die Kultur des Gedenkens an die Berliner Mauer einen wichtigen Beitrag, indem es hilft zu erinnern und Verständnis und Vorstellung davon gibt, wie das Lebensgefühl von Kreuzberg zur Zeit des Kalten Krieges war – ein Umstand, der in Berlin so nirgends zu erleben ist

Gehen Sie mit Ihren Schüler\*innen auf eine Entdeckungsreise in das Berlin der 1980er Jahre und erleben Sie das zerrissene Bild einer geteilten Stadt.



Abbildung oben: Besucher schauen von der Besucherplattform auf das Panorama DIE MAUER; Abbildung von links nach rechts: Installationsraum mit Zeitzeugen-Fotoausstellung, Foto David Oliveira © asisi; Außenansicht der Rotunde am Checkpoint Charlie © asisi; Besucher auf der Besucherplattform, Foto Tom Schulze © asisi.



Trailer Panorama DIE MAUER:  
<https://www.youtube.com/watch?v=716Ulw9-2tA>

# 38 FÜHRUNGEN FÜR SCHÜLER\*INNEN

## Altersgerecht und nah am Lehrplan

Neben ihrem hohen künstlerischen Wert, ist die Ausstellung auch ein bedeutsamer Lernort. Um die besondere Situation und Atmosphäre des geteilten Berlins auch jungen Menschen nahe zu bringen und zum Austausch, Nachdenken und Diskutieren anzuregen, bietet das asisi Panorama Berlin einen besonderen Rahmen. Die Führungen ergänzen den Besuch optimal und liefern spannende Hintergrundinformationen. Führungen werden vorab über den Besucherservice gebucht. Die Zahlung erfolgt jeweils am Besuchstag in bar oder per EC-Karte oder per Rechnung nach dem Ausstellungsbesuch.



### Kostenfreie Einführung

Im Rahmen der Gruppenanmeldung können Sie eine kostenfreie Einführung für Ihre Schulklasse anmelden. Die Einführung dauert 5–10 Minuten und gibt den Schüler\*innen einen kurzen geschichtlichen und inhaltlichen Überblick zu Yadegar Asisis Panorama DIE MAUER.

### Entdeckertour Leben an der Berliner Mauer

Entdecken Sie mit der Führung den Alltag im Schatten der Berliner Mauer und erhalten Sie spannende und informative Antworten zum Künstler und dem Panoramakunstwerk: Wie war das Lebensgefühl, damals im geteilten Berlin? Wie sah das tägliche Leben der Menschen in West-Berlin aus? Warum kreierte Yadegar Asisi das Panorama DIE MAUER? Thematisch eingestimmt betrachten Sie im Anschluss an die Führung individuell das Panorama. Die Führung kann gern als ein offener Dialog gestaltet werden, alle Fragen sind willkommen. Standardmäßig werden die Führungen auf Deutsch und Englisch angeboten, weitere Sprachen auf Anfrage.

**Dauer:**  
45 Minuten inkl. Panoramabesuch

**Preis:**  
40,00 EURO zzgl. Eintritt

**Personenzahl:**  
pro Schulklasse bis 20 Personen



### Führung PLUS

Informativ, interaktiv und unterhaltsam: Unsere Führung PLUS bietet Schüler\*innen neben einer Besichtigung des Panoramas mit Führung ein Fragespiel zur Berliner Teilung und dem Panoramakunstwerk von Yadegar Asisi. Eingebundene Quizfragen lassen Zeitgeschichte lebendig werden und vermitteln im Dialog Wissen auf Augenhöhe. In Kleingruppen werden Aufgaben gelöst und Hintergrunddetails zur Berliner Mauer, dem Künstler und dem Panorama vermittelt. Nach Auswertung der Fragen wartet auf die Gewinnergruppe ein kleiner Preis.

**Dauer:**  
70 Minuten inkl. Panoramabesuch

**Preis:**  
50,00 EURO zzgl. Eintritt

**Personenzahl:**  
pro Schulklasse bis 30 Personen

Bitte reservieren Sie Ihre Führung über den Besucherservice des asisi Panoramas Berlin.

service@die-mauer.de  
T 030.695 80 86-01

### Besonderes Angebot: Angebot für Sprachschulen mit Deutsch als Fremdsprache

Lassen Sie Ihre Kursteilnehmer auf Erkundung gehen und Geschichte lebendig werden. Darüber hinaus kann der Besuch eine Grundlage für den weiteren Unterricht werden: Unterstützt mit eigens erstellten Lernmaterialien – ein Arbeitsblatt inklusive Lösungsbogen für den Sprachlehrer – stellt ein Besuch in dem Panorama nicht nur ein kulturelles Ereignis dar, sondern bestärkt zusätzlich den Sprachunterricht. Das Arbeitsblatt kann vorweg als Ansichtsexemplar beim Besucherservice angefordert werden.

Außerdem: Sprachschulen zahlen den ermäßigten Tarif von 9,00 EURO oder können dienstags zum Azubi- und Studententag ebenfalls für 6,00 EURO pro Person das Panorama besuchen.

# 40 Partnerangebote

## Unsere Tipps für ausgedehnte Exkursionstage

Als außerschulischer Lernort bietet das asisi Panorama Berlin Besuchsangebote mit verschiedenen Partnern an.

### DDR Museum

#### Die geteilte Stadt

Nirgendwo sonst lässt sich Zeitgeschichte in einer solchen Intensität spüren und erleben wie in Berlin. Unter dem Motto „Geschichte zum Anfassen“ erleben Sie im DDR Museum den Alltag und die Lebensverhältnisse in der DDR. Anschließend geht es – je nach Angebotswahl mit oder ohne thematischer Stadtführung – zum asisi Panorama Berlin. Das 15 Meter hohe und 60 Meter umfassende Panorama DIE MAUER zeigt den Alltag an der Berliner Mauer an einem fiktiven Herbsttag in den 80er-Jahren.

#### Mindestpersonenzahl

10 Schüler\*innen  
max. 20 Schüler\*innen bei Buchung von Angebot 2

#### Gesamtdauer

Angebot 1: 2 h  
Angebot 2: 3 h

#### Preis Angebot 1

8,50 Euro je Schüler\*in  
inklusive Eintritt in beide Einrichtungen

#### Preis Angebot 2

15,00 Euro je Schüler\*in  
inklusive Eintritt & Führung DDR Museum / thematische Stadtführung zum asisi Panorama Berlin (inklusive Staatsratsgebäude, SED-Zentrale, Checkpoint Charlie) / Eintritt & Führung asisi Panorama Berlin

#### Buchung

DDR Museum  
Karl-Liebknecht-Straße 1  
10178 Berlin-Mitte

T 030.847 123 73-2  
F 030.847 123 73-9  
besucherbetreuung@ddr-museum.de  
www.ddr-museum.de



### BlackBox Kalter Krieg

#### Geschichte hautnah erleben

Das asisi Panorama Berlin bietet eine emotionale Auseinandersetzung und eine künstlerische Annäherung an das Thema der Berliner Mauer. Eine Zeit, die heute so schwer nachvollziehbar ist, wird durch das einzigartige Panorama erlebbar gemacht. Der Besuch der Ausstellung „BlackBox Kalter Krieg“ am Checkpoint Charlie vermittelt mit Fotos, Dokumenten, Objekten und Filmen die nötige Wissensgrundlage. Der Rundgang führt die Schüler vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis in die jüngste Vergangenheit. Beide Einrichtungen bieten in ihrer Kombination eine ideale Verbindung von Einfühlung und Wissensaneignung am historischen (Lern-)Ort Checkpoint Charlie.

#### Mindestpersonenzahl

10 Schüler\*innen

#### Gesamtdauer

1,5 bis 2 h

#### Preis

5,00 EURO pro Schüler\*in  
Eintritt in beide Einrichtungen /  
Kurzeinführung in beiden Einrichtungen /  
Arbeitsblätter

#### Buchung

asisi Panorama Berlin  
T 030.695 80 86-01  
service@die-mauer.de

#### Hinweis

Die Blackbox Kalter Krieg befindet sich auf der gegenüberliegenden Straßenseite in der Friedrichstraße 47, nur 100 Meter vom asisi Panorama Berlin entfernt.



Abbildung oben: Schülerinnen im DDR Museum © DDR Museum, Berlin 2017; Abbildung von links nach rechts: Besucher\*innen in der BlackBox Kalter Krieg, Foto Bencroft © Berliner Forum für Geschichte und Gegenwart e.V.; Besucher\*innen auf der Besucherplattform im Panorama DIE MAUER © asisi

# 42 PERGAMONMUSEUM. DAS PANORAMA BERLIN

PERGAMONMUSEUM.  
DAS PANORAMA  
Am Kupfergraben 2  
10117 Berlin

Seit November 2018 zeigt das gegenüber dem Bode-Museum gelegene temporäre Ausstellungsgebäude PERGAMONMUSEUM. DAS PANORAMA ein einzigartiges Ausstellungsprojekt: PERGAMON. MEISTERWERKE DER ANTIKEN METROPOLE UND 360°-PANORAMA VON YADEGAR ASISI. In dem Gebäude werden Highlights aus den Beständen der Antikensammlung sowie ein vollständig überarbeitetes Panorama von Künstler Yadegar Asisi präsentiert. Das Projekt knüpft an den großen Erfolg des ersten Panoramas an, das das Studio asisi 2011 für das Pergamonmuseum realisierte.

## Aufenthaltszeit

Wir empfehlen eine Aufenthaltszeit von zwei Stunden für Ihren Besuch im PERGAMONMUSEUM. DAS PANORAMA.

## Öffnungszeiten

Täglich 10 – 18 Uhr  
Donnerstag 10 – 20 Uhr

Bitte beachten Sie die gesonderten Öffnungszeiten an Feiertagen. Informationen unter: [www.smb.museum](http://www.smb.museum)

## Buchung

Unser Besucherservice steht für Ihre Anfrage (Gruppenbesuch, Führungen etc.) zur Verfügung und freut sich auf Ihre Kontaktaufnahme!

Für alle Veranstaltungen ist eine Anmeldung erforderlich. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Bei geringem Interesse behalten wir es uns vor, Veranstaltungen abzusagen.

**Staatliche Museen zu Berlin**  
**Bildung, Vermittlung, Besucherdienste**  
[service@smb.museum](mailto:service@smb.museum)  
T 030.266 42 42 42

## Preise

Für Schüler\*innen ist der Eintritt im Rahmen einer geführten Veranstaltung kostenfrei.

Pro 10 Schüler\*innen erhält eine erwachsene Begleitperson kostenfreien Eintritt. Für zusätzliche Begleitpersonen wird der reguläre Eintrittspreis berechnet.

## Anfahrt

### Öffentliche Verkehrsmittel

<b>S-Bahn:</b> Linien S1, S2, S25, S26 Friedrichstraße	<b>U-Bahn:</b> Linie U6 Friedrichstraße
Linien S3, S5, S7, S9 Hackescher Markt	<b>Bus:</b> Linie TXL Staatsoper
<b>Tram:</b> Linien M1, 12 Am Kupfergraben	Linien 100, 200 Lustgarten
Linien M4, M5, M6 Hackescher Markt	Linie 147 Friedrichstraße

**Bitte beachten Sie als Lehrer\*in die Aufsichtspflicht für Ihre Schüler\*innen während des Aufenthalts im Pergamonmuseum. Das Panorama.**

## AKTUELLES PANORAMA

# PERGAMON

Meisterwerke der antiken Metropole  
und 360°-Panorama von Yadegar Asisi  
Bis auf Weiteres



Im temporären Ausstellungsgebäude PERGAMONMUSEUM. DAS PANORAMA wird das Ausstellungsprojekt PERGAMON. MEISTERWERKE DER ANTIKEN METROPOLE UND 360°-PANORAMA VON YADEGAR ASISI präsentiert – mit Highlights aus den Beständen der Antikensammlung sowie einem vollständig überarbeiteten Panorama von Yadegar Asisi.

Das Panorama führt die Besucher zurück in das Jahr 129 n. Chr. und zeigt ihnen die antike Stadt Pergamon an der Westküste der heutigen Türkei. Yadegar Asisi rekonstruiert den Zustand der Stadt in der hohen römischen Kaiserzeit unter der Regierung des Kaisers Hadrian (117–138 n. Chr.).

In der vom Studio asisi gestalteten Ausstellung sind etwa 80 der wichtigsten Werke der Antikensammlung aus Pergamon zu sehen – darunter der größte Teil des Telephos-Frieses vom Pergamonaltar. Die Originale wurden teils aufwändig restauriert. Verschiedene Installationen zeigen künstlerische Interpretationen zum besseren Verständnis der antiken Lebenswelt.

Die Antikensammlung lässt gemeinsam mit Yadegar Asisi ein Gesamtkunstwerk entstehen, das die Ergebnisse langjähriger archäologischer und bauhistorischer Forschungen mit der Arbeit eines zeitgenössischen Künstlers zu einer Gesamtheit verdichtet.

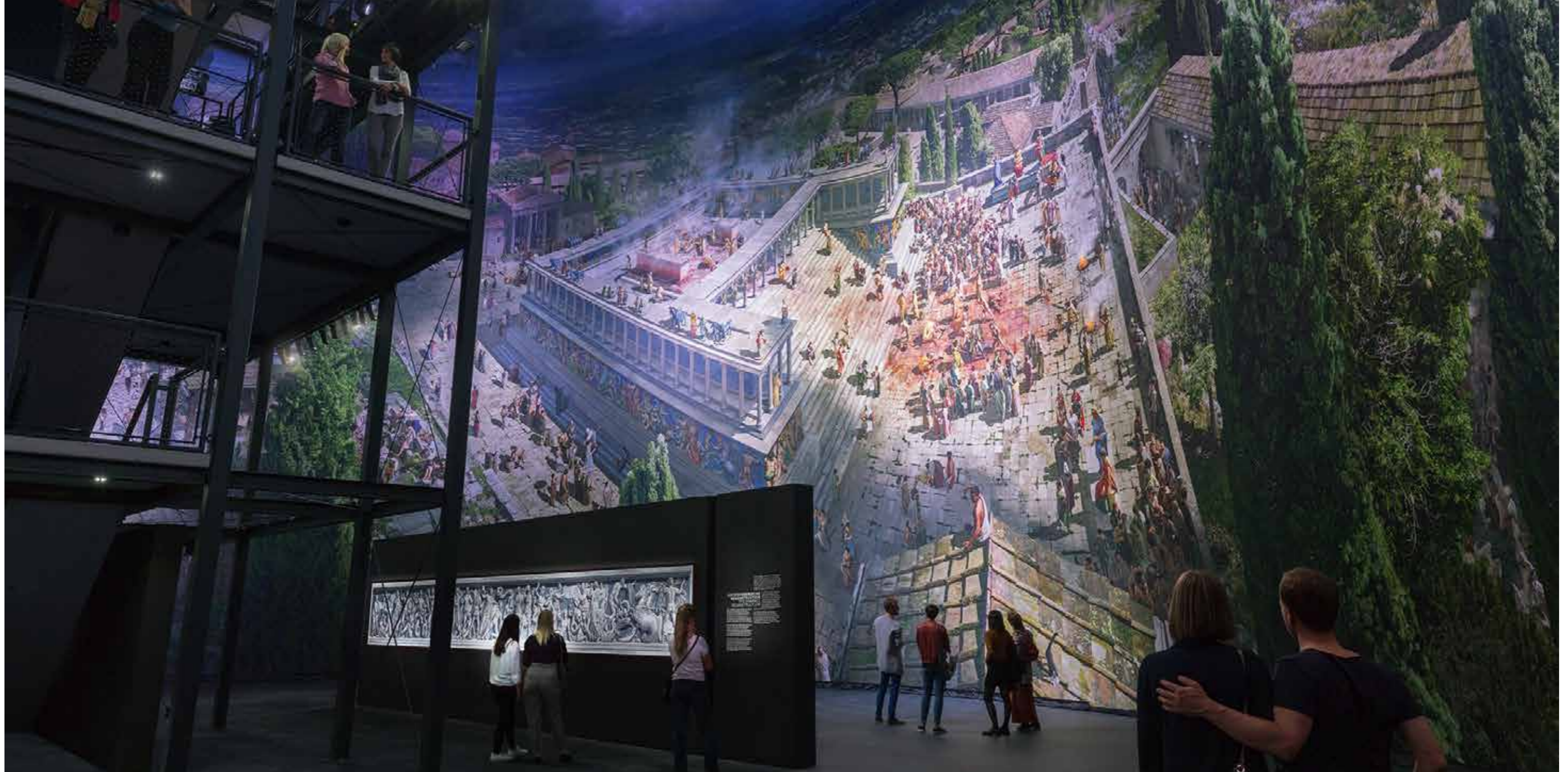


Abbildung oben: Panorama von Yadegar Asisi mit Nordfriesrekonstruktion, Foto: Tom Schulze 2018 © asisi  
 Abbildungen von links nach rechts: Panorama von Yadegar Asisi mit Blick auf Burgberg, Foto: Tom Schulze 2018 © asisi; Ausstellungsansicht © Staatliche Museen zu Berlin, Foto: David von Becker; Ausstellungsansicht © Staatliche Museen zu Berlin, Foto: David von Becker



Trailer Panorama PERGAMON:  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=4&v=VwVbLKz1NXY](https://www.youtube.com/watch?time_continue=4&v=VwVbLKz1NXY)



# AUSSTELLUNGSGESPRÄCHE FÜR SCHÜLER\*INNEN

Altersgerecht und nah am Lehrplan

## Ausstellungsgespräch – Die Pracht der Macht

Was sagt der Pergamonaltar über das Selbstverständnis der pergamenischen Könige aus? Welche Mittel setzen die Architekten, Baumeister und Künstler ein, um Herrschaftsstrukturen zu festigen? In Auseinandersetzung mit antiken Architekturen, Skulpturen und Bildwerken diskutieren die Schüler\*innen über Möglichkeiten der Darstellung von Macht und deren Wirkungen.

**Klassenstufe:**  
5. bis 13. Klasse

**Dauer:**  
60 Minuten

**Preis:**  
30,00 EURO pro Gruppe

(max. 15 Schüler\*innen, größere Gruppen werden entsprechend geteilt)

## Ausstellungsgespräch – Licht und Farbe

Erscheint eine Skulptur in der Mittagssonne anders als im Kunstlicht? Wie lebensnah wirkt eine Frauenstatue in buntem Gewand? Beleuchtung und Farbigekeit sind wichtige Unterschiede zwischen den im Museum ausgestellten Objekten und ihrer ursprünglichen Darstellung und Aufstellung. Diese Wirkung wird besprochen und von den Schüler\*innen selbst untersucht.

**Klassenstufe:**  
5. bis 13. Klasse

**Dauer:**  
60 Minuten

**Preis:**  
30,00 EURO pro Gruppe

(max. 15 Schüler\*innen, größere Gruppen werden entsprechend geteilt)



# ANGEBOT FÜR LEHRER\*INNEN

Für Lehrkräfte aller Schulstufen

## Ausstellungsgespräch – Einführung: Pergamonmuseum. Das Panorama

Zahlreiche Originalobjekte, verschiedenste Visualisierungen und Aasisis Panorama ermöglichen einen lebensnahen Blick auf die Stadt Pergamon. Im Fokus der Fortbildung steht die Diskussion über die Frage, wie historische Sachverhalte anhand der Ausstellung vermittelt werden können.

**Termin:**  
Mittwoch, 11.10.2023 | 16 – 18 Uhr

**Fächergruppe:**  
Geschichte, Ethik, Politik, Kunst

**Teilnahme:**  
Kostenfrei

**Maximale Teilnehmerzahl:**  
25



© Staatliche Museen zu Berlin, Foto: Marcus Glahn





[www.asisi.de](http://www.asisi.de)  
[www.die-mauer.de](http://www.die-mauer.de)  
[www.gasometer-pforzheim.de](http://www.gasometer-pforzheim.de)  
[www.panometer.de](http://www.panometer.de)  
[www.panometer-dresden.de](http://www.panometer-dresden.de)  
[www.smb.museum](http://www.smb.museum)  
[www.wittenberg360.de](http://www.wittenberg360.de)