

ARBEITEN VON YADEGAR ASISI

AMAZONIEN

Das 360°-Panorama ist als Hommage an Alexander von Humboldt und Wilfried Morawetz konzipiert. Yadegar Asisi macht die Schönheit und Komplexität des Ökosystems Regenwald durch eine Tag- und Nachtsimulation mit Sonnenauf- und -untergang, prasselndem Regen und der tiefdunklen Nacht der Tropen mit ihren unzähligen Geräuschen für den Besucher erlebbar. Eine Expedition in die Amazonas-Region in Brasilien.

DIE MAUER

Asisis Panorama der Berliner Mauer ist ein künstlerisch verdichteter Blick auf die Zeit des geteilten Berlin in den 1980er Jahren und zeigt, wie alltäglich und zugleich grausam die Normalität der geteilten Stadt und der geteilten Welt in Zeiten des Kalten Krieges war. Es thematisiert auch menschliche Anpassung als Überlebensstrategie. Das Riesenrundbild wird in Berlin in einer eigens errichteten Rotunde gezeigt.

DRESDEN

Zeigte die Erstfassung des monumentalen Panoramas vor allem die Szenerie der barocken Stadt Dresden, liegt der Fokus in der ab 2012 ausgestellten Überarbeitung verstärkt auf dem Leben in der Epoche. Den „Geruch der Zeit“ befeuern zusätzlich zahlreiche Szenen mit historischen Personen wie z.B. Zar Peter I., Johann Sebastian Bach oder Casanova. Sänftenträger in den Straßen, Possenreißern auf den Plätzen oder ein Löschtrupp unterwegs zu einem Hausbrand zeigen auch den Alltag der „kleinen Leute“. Asisi verdichtet die Epoche von 1695 bis 1760 zu einer künstlerischen Momentaufnahme des barocken Elbflorenz.

DRESDEN 1945

Vom Rathausturm erschließen sich die Ausmaße der Zerstörungen von Dresden nach den Bombenangriffen im Februar 1945. Als Symbol für Tragik und Hoffnung einer europäischen Stadt thematisiert das Panorama aber nicht allein die Tragödie der Elbmetropole, sondern weist auf die Wechselwirkung im komplexen Verlauf der Geschichte hin. Letztlich steht Dresden in einer Reihe von bombardierten Städten des 2. Weltkriegs: Neben zig deutschen Städten waren nach deutschen Angriffen z.B. Rotterdam, Coventry, Stalingrad oder Warschau zerstört. Zugleich ist Dresden ein wegweisendes Beispiel für

Gasometer Pforzheim

Wolfgang M. Trautz
Koordinator
Marketing, Presse und Events
Gasometer Pforzheim Enzaupark
Hohwiesenweg 6
75175 Pforzheim
T: +49(0)151.58 717 034
wolfgang.trautz@gasometer-
pforzheim.de
www.gasometer-pforzheim.de

asisi GMBH

Karsten Grebe
PUBLIC RELATIONS
Oranienplatz 2
10999 Berlin, Germany
T +49(0)30.69 58 08 6-12
F +49(0)30.69 58 08 6-29
karsten.grebe@asisi.de
www.asisi.de

den Wiederaufbau der Stadt und den hoffnungsvollen Lebenswillen ihrer Bewohner.

EVEREST

Das 360°-Panorama bietet einen einzigartigen Blick auf den Gipfel des Mount Everest aus dem über 6000 Meter hohen „Tal des Schweigens“. Auf über 100 Metern Länge und 30 Metern Höhe simuliert Yadegar Asisi Pilotprojekt in Leipzig fotorealistisch das von schneeweiß über hellblau und aquamarin bis hin zu sattem schwarz changierende Hochgebirge der Achttausender im Himalaya. Wie in einer Expedition erschließen sich dem Betrachter die im wahrsten Sinne atemberaubende Berg-, Eis- und Schneewelt.

GREAT BARRIER REEF

Das Panorama präsentiert die einzigartige Unterwasserwelt des berühmten Korallenriffs vor Australien in all seiner Schönheit und Komplexität. In einem Farbrausch aus allen Blau-, Azur- und Grünschattierungen tauchen die Besucher im wahrsten Sinne in die submarine Welt ein. Sie entdecken u.a. die faszinierende Brechung des Sonnenlichts unter Wasser und erleben die Gelb-, Rot- und Pinkschattierungen der zahllosen Korallen und Meerestiere. Asisi verweist mit der Farbenpracht und dem Detailreichtum des Riesenrundbildes auch auf die Einmaligkeit der Schöpfung.

NEW YORK 9/11

Motiviert ist das Panorama nicht in erster Linie durch den Terroranschlag auf das World Trade Center 2001. Vielmehr zeigt Asisi, wie sehr in Folge des Anschlags das kollektive Bewusstsein weltweit geprägt wurde. Aufgrund des Paradigmenwechsels im politischen, gesellschaftlichen und kulturellen Weltgefüge nach 2001 weiß jeder, was er/sie am 11. September während des Terroranschlags verrichtete oder wo man sich befand. Der 11. September 2001 zeigt auch, dass ein Wimpernschlag genügt, um ein Leben gänzlich zu verändern, zu ruinieren oder auszulöschen. Dass jeder Moment eines Lebens wertvoll ist, zeigt das 360°-Panorama der vermeintlich heilen Welt rund um das World Trade Center wenige Minuten vor dem Anschlag 2001. Einer Zeitreise gleich befindet sich der Betrachter auf dem Friedhof der Saint Paul's Chapel - vor sich die Türme des World Trade Center fünf Minuten vor dem Terrorangriff.

LEIPZIG 1813

Anlässlich des 200. Jahrestags der Leipziger Völkerschlacht von 1813 hat sich Yadegar Asisi intensiv künstlerisch mit dem historischen Ereignis auseinander gesetzt. Das Panorama LEIPZIG 1813 präsentiert jedoch kein Schlachtfeld aus kämpfenden oder getöteten französischen, preußischen, österreichischen,

Gasometer Pforzheim

Wolfgang M. Trautz
Koordinator
Marketing, Presse und Events
Gasometer Pforzheim Enzaunenpark
Hohwiesenweg 6
75175 Pforzheim
T: +49(0)151.58 717 034
wolfgang.trautz@gasometer-
pforzheim.de
www.gasometer-pforzheim.de

asisi GMBH

Karsten Grebe
PUBLIC RELATIONS
Oranienplatz 2
10999 Berlin, Germany
T +49(0)30.69 58 08 6-12
F +49(0)30.69 58 08 6-29
karsten.grebe@asisi.de
www.asisi.de

russischen oder schwedischen Soldaten, sondern Asisi zeigt die Handels- und Bürgerstadt Leipzig unmittelbar nach der Schlacht im Jahr 1813 in einer bedrängten Situation. Der Wendepunkt der europäischen Geschichte wird aus der Perspektive der Leipziger und ihrem Leben in Sorge und Not dargestellt.

PERGAMON

Das 360°-Panorama entstand in einer einzigartigen Kooperation der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin mit Yadegar Asisi. Das Panorama versetzt die Besucher in die pulsierende Stadt im Jahr 129 n. Chr. und vermittelt eine lebendige Vorstellung von Alltag und Leben in einer griechisch-römischen Stadt. Eine Tag- und Nachtsequenz und ein Klangteppich von Eric Babak, der das Leben in der antiken Stadt nachempfunden, runden die Zeitreise in die ins Altertum ab.

ROM 312

Asisis erstes Antiken-Panorama zeigt das prächtige Rom im Jahr 312 n. Chr., als Kaiser Konstantin seinen Gegner Maxentius besiegt hatte und als alleiniger Herrscher mit seinem Gefolge in die pulsierende Weltstadt der Antike einzieht. Das Panorama öffnet den Blick weit über die Millionenstadt am Tiber, ihre Tempel, Paläste, Thermen und Mietskasernen bis hin zu den Albaner Bergen am Horizont.

TITANIC

Das Panorama fokussiert nicht das eigentliche Schiffsunglück von 1912, sondern thematisiert den Untergang als Beispiel für die Hybris des Menschen, der die Gesetze der Schöpfung ignoriert und sich und sein Schaffen darüber stellt. Das Panorama vermittelt eine Faszination für die grandiose Ingenieursleistung und die Errungenschaften der Moderne, die auch die menschenalte Frage nach der Beherrschung der Natur anschnidet. Zugleich verweist das zerborstene Wrack in 4000 Metern Tiefe auf die Endlichkeit menschlichen Seins und Handelns. Die ehemals prunkvolle Einrichtung und der Hightech des Luxusliners sind ein Trümmerfeld, in dem sich die Natur ihren Raum zurückerobert.

Gasometer Pforzheim

Wolfgang M. Trautz
Koordinator
Marketing, Presse und Events
Gasometer Pforzheim Enzauepark
Hohwiesenweg 6
75175 Pforzheim
T: +49(0)151.58 717 034
wolfgang.trautz@gasometer-
pforzheim.de
www.gasometer-pforzheim.de

asisi GMBH

Karsten Grebe
PUBLIC RELATIONS
Oranienplatz 2
10999 Berlin, Germany
T +49(0)30.69 58 08 6-12
F +49(0)30.69 58 08 6-29
karsten.grebe@asisi.de
www.asisi.de