

# PANORAMEN VON YADEGAR ASISI

## **Renaissance und Erneuerung einer Kunstform aus dem 19. Jahrhundert**

Seit 2003 realisiert der in Wien geborene, in Sachsen aufgewachsene und seit 1979 in Berlin (West) lebende Künstler Yadegar Asisi die weltgrößten 360°-Panoramen mit einer Höhe von bis zu 32 Metern und einem Umfang von bis zu 110 Metern. Was in einem denkmalgeschützten, ehemaligen Gasometer in Leipzig begann, hat sich seitdem zu einer Künstlerwerkstatt mit Panoramahäusern in derzeit drei Städten entwickelt. In Leipzig, Dresden und Berlin sind aktuell Riesenrundbilder von Asisi zu sehen. Weitere Ausstellungsorte sind in Planung – davon sind Pforzheim in Baden-Württemberg und Rouen in der Normandie bereits in greifbarer Nähe, weitere im In- und Ausland werden derzeit diskutiert.

Als Ausstellungsarchitekt von »Sehsucht - Das Panorama als Massenunterhaltung des 19. Jahrhunderts« in der Bundeskunsthalle in Bonn entdeckte Yadegar Asisi 1993 den Kunstraum Panorama für sich. Seitdem beschäftigt er sich mit den Möglichkeiten des Mediums Panorama und entwickelt die Kunstform kontinuierlich weiter. Als Absolvent des Studienfachs Malerei an der Hochschule der Künste in Berlin (heute Universität der Künste) berücksichtigt Asisi dabei ein akademisches Kunstverständnis. Er legt großen Wert u.a. auf Perspektive oder Form-, Farb- und Pigmentlehre. „Wer einen Gegenstand gezeichnet hat, hat ihn wirklich verstanden“, bekennt der Bewunderer der Renaissance-maler Andrea Mantegna und Leonardo da Vinci.

Im Dialog aus Wissenschaft und Kunst komponiert Asisi aus einem projektbezogenen Recherchearchiv von bis zu 50.000 Fotografien, Zeichnungen, Skizzen und Malerarbeiten seine bildgewaltigen Panoramen. Zur „Materialsammlung“ führt er oft umfangreiche Recherche- und Fotoreisen zum jeweiligen Thema durch: z. B. nach Brasilien für AMAZONIEN, in den Himalaya für EVEREST, nach Australien für GREAT BARRIER REEF, in die Türkei und den gesamten Mittelmeerraum für PERGAMON oder aber durch deutsche und mitteleuropäische Lande für LEIPZIG 1813 oder das barocke DRESDEN. Zusätzlich werden nach einem Story-Board aufwändige Fotoshootings mit Laiendarstellern, Komparsen und weiteren Ausstattungselementen durchgeführt, um Szenenbilder zu erhalten, die Asisi in das architektonisch-topografische Grundgerüst des Panoramas einarbeitet.

### **Gasometer Pforzheim**

Wolfgang M. Trautz  
Koordinator  
Marketing, Presse und Events  
Gasometer Pforzheim Enzaupark  
Hohwiesenweg 6  
75175 Pforzheim  
T: +49(0)151.58 717 034  
wolfgang.trautz@gasometer-  
pforzheim.de  
www.gasometer-pforzheim.de

### **asisi GMBH**

Karsten Grebe  
PUBLIC RELATIONS  
Oranienplatz 2  
10999 Berlin, Germany  
T +49(0)30.69 58 08 6-12  
F +49(0)30.69 58 08 6-29  
karsten.grebe@asisi.de  
www.asisi.de

Mit viel Aufwand für szenische, historische, architektonische und topografische Details setzt Asisi die Werke anhand seiner Vorarbeiten und der Zuarbeiten seines etwa 15-köpfigen Kernteams aus unzähligen Bildebenen am Computer um, bevor sie auf drei Meter breite und 32 Meter lange Stoffbahnen gedruckt, konfektioniert und in den Rundgebäuden installiert werden. Auf dem Höhepunkt der Panorama-Entstehung, oft begleitet von einer einführenden Ausstellung, finalisiert der beseelte Panoramist die Riesenrundbilder von Hand mit Pinsel und Farbe am Ausstellungsort. Parallel werden Licht und Ton für die gewünschte Grundatmosphäre sowie die jeweiligen Tag- und Nachtsequenzen eingerichtet.

**Gasometer Pforzheim**

Wolfgang M. Trautz  
Koordinator  
Marketing, Presse und Events  
Gasometer Pforzheim Enzaupark  
Hohwiesenweg 6  
75175 Pforzheim  
T: +49(0)151.58 717 034  
wolfgang.trautz@gasometer-  
pforzheim.de  
www.gasometer-pforzheim.de

**asisi GMBH**

Karsten Grebe  
PUBLIC RELATIONS  
Oranienplatz 2  
10999 Berlin, Germany  
T +49(0)30.69 58 08 6-12  
F +49(0)30.69 58 08 6-29  
karsten.grebe@asisi.de  
www.asisi.de